BENGALIS IN VANCOUVER
বংমিলান্তি
PROMOTING CULTURE & HERITAGE
বংমিলান্তি পূজো বার্ষিকী ২০২৫

Roy's
INDIAN
RESTAURANT

বাঙালী EXPERIENCE

CATERING AND BULK
SAMOSA ORDERS

604.948.7697 (ROYS)

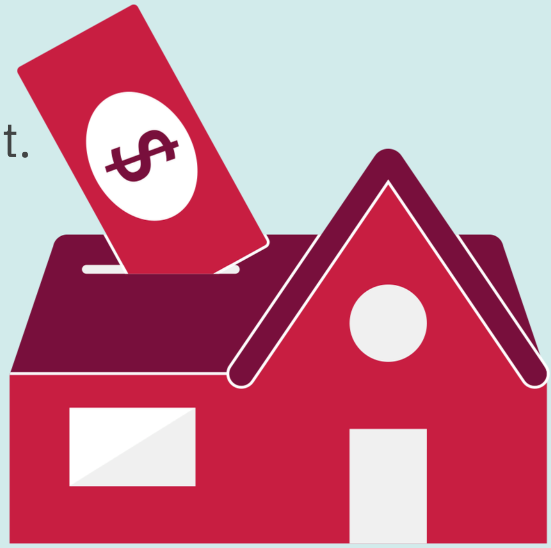
Roy's

CHAI | SAMOSA
Tsawwassen Mills

CIBC

Get up to $3,500 cash back on select mortgages.† Or switch to a CIBC mortgage and receive up to $4,500 cash back.††

Let’s find the mortgage that suits you best.



Talk to us today

Ajay Singh
Mobile Mortgage Advisor
778 681-3348
1 844 673-4634
ajaypal.singh@cibc.com
Languages Spoken: English, Punjabi, Hindi

† Offer available for mortgage loans for first-time home buyers, mortgage loans for new purchase, or mortgage loans that are transferred to CIBC from another financial institution. Mortgage loans must be funded within 120 days of application date. Mortgage loan must have a principal amount of $100,000 or more, and be either a CIBC Fixed-Rate Closed Mortgage loan with a term of 3 years or more, or a 5-year CIBC Variable Flex Mortgage loan. This offer is limited to owner-occupied residential properties only. Commercial/investment properties, and properties not owner-occupied are excluded. A personal CIBC chequing account is required to make pre-authorized mortgage payments. For mortgage loans for first-time home buyers or mortgage loans for new purchase, qualifying clients will receive: $3,500 on a mortgage loan amount of $1,000,000 or more; $2,500on a mortgage loan of$750,000 to $999,999; $2,000on a mortgage loan of $500,000 to $749,999;$1,000on a mortgage loan of$300,000to$499,999; $500 on a mortgage loan of $100,000 to $299,999. †† For mortgage loans that are transferred to CIBC from another financial institution, qualifying clients will receive: $4,500 on a mortgage loan amount of $1,000,000 or more; $3,500 on a mortgage loan of $750,000 to $999,999; $2,000 on a mortgage loan of $500,000 to $749,999; $1,500 on a mortgage loan of $300,000 to $499,999; $1,000 on a mortgage loan of $100,000 to $299,999. Cash back will be deposited in the personal CIBC chequing account 6 to 8 weeks after funding. Cash back offer not available in combination with other mortgage offers. Other conditions and restrictions apply. Ask us for details. Offer ends November 3, 2025. Offer subject to credit approval and may be changed or withdrawn at any time, without notice. ® The CIBC logo is a registered trademark of CIBC. All other trademarks are owned by CIBC.

আমার হাতি বান্ধিবি, পা বান্ধিবি
মন বান্ধিবি কেমনে?

ফিরে দেখা সেই দিন..

CONTENT

7 - 10 Editorial Pages

11 Consolate Page

17 Board of Directors

18 - 27 Director pages

29 - 33 Bangla O Bangali

35 - 41 Motivational

42 - 43 Life in Abroad

45 - 48 Romance

50 - 52 Nature

53 - 57 Travelling

59 - 66 Various

68 - 75 Durga Puja

77 - 87 Art & Photography

88 - 89 Well Wishers

BONGMILANTI
METRO VANCOUVER BENGALI CULTURAL ASSOCIATION
@bongmilanti_vancouver info@bongmilanti.org
www.bongmilanti.org +1 (604)-363-2503

FROM THE EXECUTIVE DIRECTOR

Dear BongMilanti Family,

As we stand together on the sacred threshold of Durga Puja, my heart overflows with gratitude and joy. This festival is much more than a celebration, it's a powerful reminder of strength, unity, and the resilient spirit of our community. Durga Puja embodies the triumphant message that no matter how dark the challenges around us may appear, the light of courage, compassion, and collective hope will always lead the way. In the spirit of this beautiful festival, I invite every member of our BongMilanti family, volunteers, supporters, staff, and well-wishers to tap into that same inner strength. Let us rise together, empowered not only by tradition but by the bonds we share, the love we nurture, and the dreams we pursue.

May this Puja be a beacon of peace, resilience, and inspiration. As we celebrate the Goddess,

may her strength ignite within us a deeper sense of purpose fueling our mission, uplifting our community, and lighting the path for positive change.

With gratitude, warmth, and unwavering hope.

Susmita Das
Executive Director, BongMilanti Organization

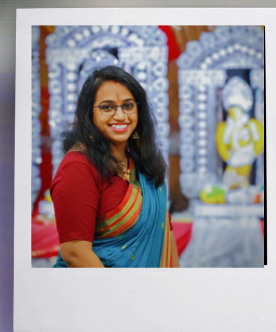
Susmita Das

SUSMITA DAS
EXECUTIVE DIRECTOR

EDITORIAL BOARD

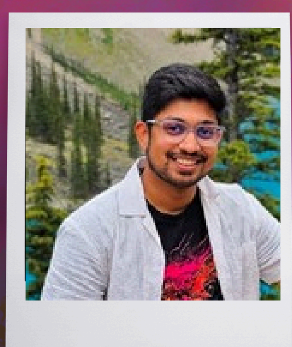
EDITORS IN CHIEF

Angisth Ganguly



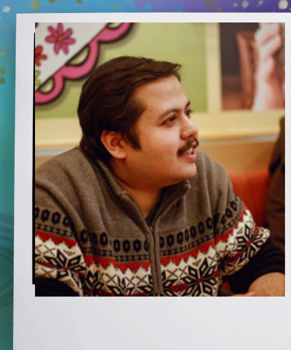
Gauri Waman

CONTENT DIRECTION , CURATOR, & EDITOR



Shyamasish Gupta

AD & SPONSOR DIRECTION & COORDINATION



Sourav Mukherjee

ART DIRECTION ,CONCEPT & DESIGN

Souvik Dey

PRINTING DIRECTION & AD COORDINATION

Aloke Chowdhury

সম্পাদক থেকে , আগমনীর বার্তা

প্রিয় পাঠকবৃন্দ,

দ্বিতীয় বর্ষে পা রেখে আগমনি আবারও ফিরে এসেছে , আপনাদের ভালোবাসা, বিশ্বাস আর সৃজনশীলতার উজ্জ্বল আলোয় স্নাত হয়ে। প্রথম সংখ্যার স্মৃতি আজও তাজা; সেই আয়োজনের উচ্ছ্বাস, আপনাদের অকৃত্রিম ভালোবাসা আর সৃজনশীলতার ছোঁয়াই আমাদের এই যাত্রাকে পূর্ণ করেছে। প্রবাস জীবনের ব্যস্ততা আর শূন্যতার ভেতরেও আমরা খুঁজে পাই একটুখানি উষ্ণতা,ভাষা, গান, গল্প আর উৎসবের রঙে। আগমনি সেই আলোই জ্বেলে রাখে, যেখানে পরিচয়ের ভিড়ে খুঁজে পাই আত্মীয়তার বন্ধন।

গত বছর আমরা একসাথে সৃষ্টি করেছি অনেক স্মৃতি—দুর্গোৎসবের আনন্দ, পৌষ উৎসব এর খাওয়া দাওয়া, বর্ষ বরণ এর হুল্লোড়, নাচ-গান-কবিতার উচ্ছ্বাসে ভরপুর আয়োজন। তারই পাশাপাশি মানবিক দায়বদ্ধতা থেকে আমরা রক্ত ও প্লাজমা দান কর্মসূচির আয়োজন করেছি, যেখানে বহু সদস্যের অংশগ্রহণ আমাদের দেখিয়েছে, উৎসব মানেই শুধু আনন্দ নয়, উৎসব মানে দায়িত্ব ভাগ করে নেওয়া, একে অপরের পাশে থাকা।

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বলেছেন—
“আলোকের এই ঝর্ণাধারায় ধুইয়ে দাও।
আপনাকে এই লুকিয়ে-রাখা ধুলার ঢাকা ধুইয়ে দাও ॥
যে জন আমার মাঝে জড়িয়ে আছে ঘুমের জালে
আজ এই সকালে ধীরে ধীরে তার কপালে
এই অরুণ আলোর সোনার-কাঠি ছুঁইয়ে দাও”

এই বাণী আমাদের প্রেরণা। প্রবাসের জীবন সহজ নয়, কিন্তু আপনাদের প্রত্যেকের আলো মিলেই আমাদের এই পরিবারকে দীপ্ত করে তোলে, আমাদের জীবনে ছুঁইয়ে দেয় সোনার কাঠি, নিয়ে আসে নির্মল আনন্দ ।

চার বছরে বংমিলান্তি যে স্নেহ, সঙ্গ আর আত্মীয়তার বৃত্ত গড়ে তুলেছে, তারই এক প্রাণবন্ত প্রতিফলন আগমনি। আজ দ্বিতীয় বছরে দাঁড়িয়ে আমরা গর্বিত, কৃতজ্ঞ এবং আশাবাদী—এই মঞ্চ আগামী বহু বছর ধরে আমাদের হাসি-কান্না, স্বপ্ন-বাস্তব আর সংস্কৃতির উত্তরাধিকার বহন করবে।

তাই আসুন, মা দুর্গার আগমনী সুরে আবারও একসাথে গাই—
“ওলো তোদের হলো রে সব জোগাড়, উমা তো ঐ এলো বলে।”

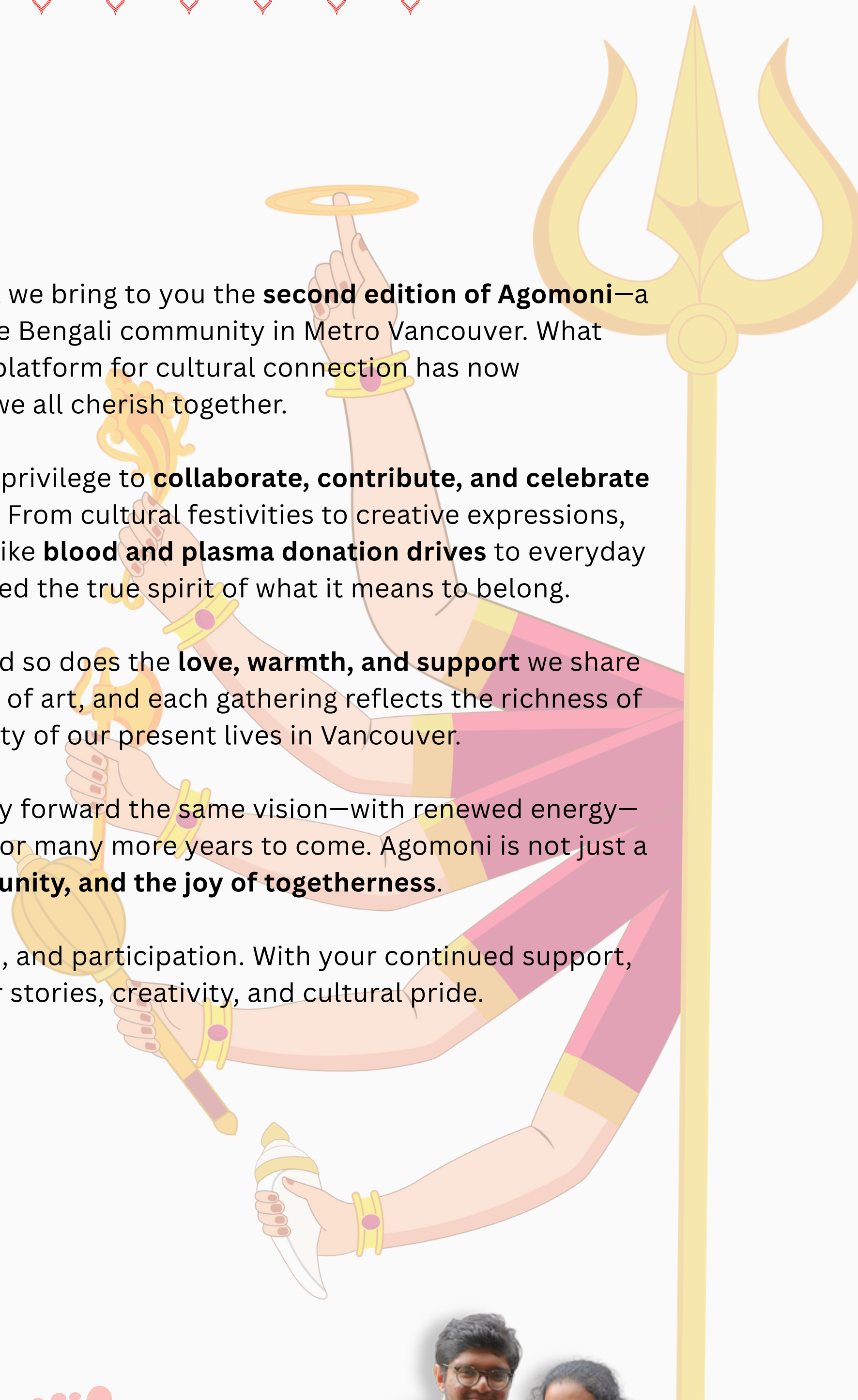
যেখানে থাকুন, যেভাবেই থাকুন—এই ভালোবাসার উষ্ণতা আপনাদের সবার কাছে পৌঁছে যাক।

শুভেচ্ছায় ও অন্তরের টান নিয়ে,

শৌভিক দে
সম্পাদক, আগমনী

শ্যামাশীষ গুপ্ত
সম্পাদক, আগমনী

FROM THE EDITORS



Dear Readers,

It is with immense joy and gratitude that we bring to you the **second edition of Agomoni**—a heartfelt initiative by BongMilanti for the Bengali community in Metro Vancouver. What started last year as a dream to create a platform for cultural connection has now blossomed into a vibrant tradition that we all cherish together.

Over past year, BongMilanti has had the privilege to **collaborate, contribute, and celebrate** many special occasions as a community. From cultural festivities to creative expressions, and from community service initiatives like **blood and plasma donation drives** to everyday acts of togetherness, we have experienced the true spirit of what it means to belong.

Our community continues to expand, and so does the **love, warmth, and support** we share with one another. Each story, each piece of art, and each gathering reflects the richness of our heritage while embracing the diversity of our present lives in Vancouver.

As we step into our second year, we carry forward the same vision—with renewed energy—to keep this platform alive and thriving for many more years to come. Agomoni is not just a magazine; it is a **celebration of identity, unity, and the joy of togetherness**.

Thank you for your love, encouragement, and participation. With your continued support, Agomoni will keep growing as a home for stories, creativity, and cultural pride.

With warm regards,

Gauri W. Angisth Ganguly

Gauri Waman & Angisth Ganguly

Editorial Team, Agomoni

CONSUL GENERAL

भारत का प्रधान कौंसलावास वैंकूवर
CONSULATE GENERAL OF INDIA
201-325 HOWE STREET
VANCOUVER, BC. CANADA V6C 1Z7
TEL: 604-662-8811 FAX: 604-682-2471
E-MAIL: cg.vancouver@mea.gov.in
WEBSITE: www.cgivancouver.gov.in

सत्यमेव जयते

MESSAGE

It is with immense joy that I extend my heartfelt greetings on the occasion of BongMilanti's third Sharodiya Durgotsab 2025. This vibrant festival continues to be a beacon of devotion, culture, and unity for the Bengali community and the wider Indian diaspora in British Columbia.

Durga Puja is not only a celebration of faith but also of the values of courage, compassion, and resilience that Maa Durga embodies. Seeing these traditions flourish in Vancouver is truly inspiring. Each year, BongMilanti has brought new energy and creativity, and it is encouraging to witness how this celebration is strengthening bonds within the community and with the wider Canadian society.

I am particularly pleased to note how BongMilanti has embraced inclusivity and youth engagement, ensuring that younger generations remain connected to their heritage while also building bridges with friends from other cultures. Initiatives like your cultural programs and the continued publication of magazine, *Agomoni* reflect a commitment to preserving heritage while fostering innovation.

The Consulate General of India in Vancouver remains proud to support such endeavors that enrich not only the Indian community here but also the multicultural fabric of Canada.

May this year's Puja bring joy, prosperity, and renewed strength to all. I wish BongMilanti continued success in its efforts to uphold tradition and promote cultural harmony.

Wishing all a blessed Durga Puja filled with joy, harmony, and prosperity.

(Masakui Rungsung)

Vancouver
September 18, 2025

ROGERS Preferred Program

Get a CAN/US mobile plan with 100GB*

for only

$45/mo.±

with Auto-Pay[1] and program discount[2] when you bring your own device.

Plus, get 1000 International Long-Distance Minutes to select countries from Canada[3] for $0/mo.

ROGERS Authorized Dealer

Select accounts only, ask us for details!

INSPIRE WIRELESS

ROGERS Authorized Dealer

Hello savings. Goodbye worries.

Canada-U.S.-Mexico
60GB
+5GB Roam Beyond†
(one-time allotment of data)
for $39 /mo.*
with Digital Discount.

Visitusat theseFreedomMobilelocations:

Grandview Central Shopping Centre
16050 24th Ave, Unit 115, Surrey
604-385-4460

Cedar Hills Plaza
1283096thAve,Unit 8A, Surrey
604-498-6500

Freedom™ mobile
Authorized Dealer

*A one-time connection fee of up to $45 will apply for each new line activation or phone upgrade. Offer is available for a limited time and is subject to change or cancellation without notice. Applicable taxes extra. For Digital Discount program details and how to redeem your $5 monthly discount, visit freedommobile.ca/digitaldiscount. † Roam Beyond destinations included are subject to change (may be added or removed). For a list of current destinations included, or for 30-day Roam Beyond pass options, visit freedommobile.ca/roam-beyond. The Roam Beyond Data Pass plan (Roam Beyond 5GB and lower) is a one-time, non-recurring allotment of data that will be attached to your service within 15 days of you signing up on the eligible plan and will expire 2 years after attachment if not used up by that time. No Roam Beyond talk or text is included with the Roam Beyond Data Pass plans. All Freedom Mobile services are subject to our Terms of Service, Internet Traffic Management Policy, Fair Usage Policy and Privacy Policy located at freedommobile.ca. The Freedom Mobile name and logos and other words, titles, phrases, marks, logos, icons, graphics are trademarks of, or are used under license by, Freedom Mobile Inc.

Your Trusted Partner in Energy Efficiency & Compliance

Energy Advisors helping build better homes

- BC Step Code Compliance for New Homes
- Blower Door Testing (Air Tightness)
- Existing Home Evaluations for Rebates
- F280-12 Heat Loss & Heat Gain Calculations

Why Choose EcoSteps Energy?

- Expert Certified Technicians
- Fast, Accurate Testing
- Rebate Assistance & Documentation
- Helping You Save Energy & Money

Book Your Service Today!

778-317-4850 ecostepsenergy@gmail.com www.ecosteps.ca

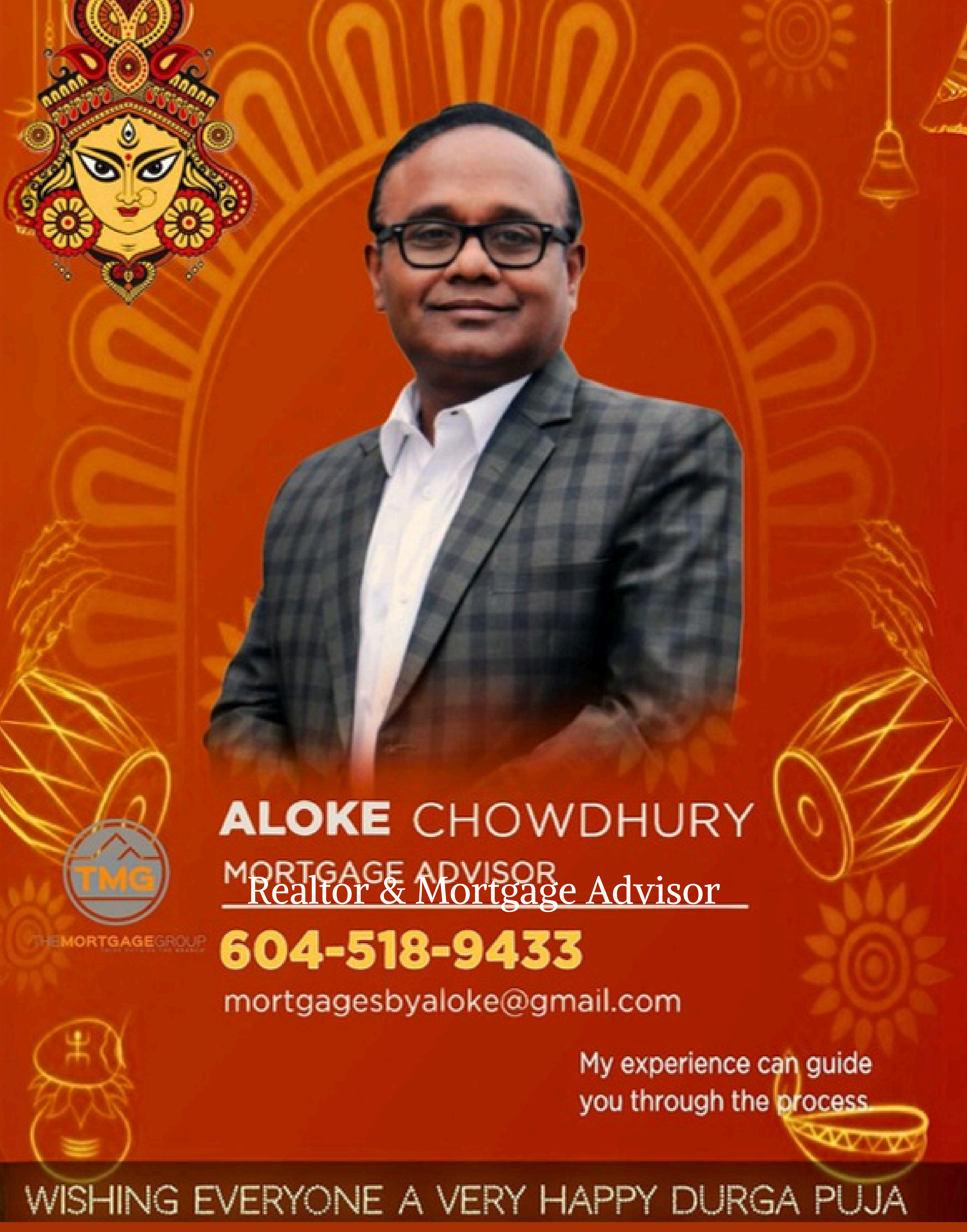
ARV Consultants Ltd.

SERVICES OFFERED

- Business Consultancy
- Finance Consultancy
- Accounting & Bookkeeping
- Tax Consultancy
- IT Consultancy
- Supply Chain Management
- Financial Risk Management
- Business Process Outsourcing
- Investment Advisory
- Business Valuation

Rajeev Kumar

+1647 931 0338
+1 778 875 7011
rajeev@arvconsultants.com
info@arvconsultants.com
www.arvconsultants.com


ALOKE CHOWDHURY
MORTGAGE ADVISOR
Realtor & Mortgage Advisor
TMG
THEMORTGAGEGROUP
604-518-9433
mortgagesbyaloke@gmail.com
My experience can guide you through the process.
WISHING EVERYONE A VERY HAPPY DURGA PUJA

BOARD OF DIRECTORS

EXECUTIVE DIRECTOR	SUSMITA DAS
DIRECTOR, BRANDING	ATANU DAS
DIRECTOR, ARTS & CULTURE	ARPITA DUTTA
DIRECTOR, ADMIN & VENDOR	SOURAV MUKHERJEE
DIRECTOR, FINANCE	HOMARGHYA HOMROY
DIRECTOR, YOUTH & SENIOR PROGRAM	LIPI SUR
DIRECTOR, OPERATIONS	NOVONIL CHOUDHURI
DIRECTOR, CREATIVE MEDIA	SOUVIK DEY
DIRECTOR,COMMUNITY ENGAGEMENT	SHYAMASISH GUPTA
DIRECTOR, WELFARE	AVIJIT DAS
DIRECTOR, EVENTS & LOGISTICS	ARANYAV GANGULY

BongMilanti – Branding

From the Director's Desk

Hello Everyone,

This is the time of the year again when the Bengalis from each & every corner of the world gets thrilled to celebrate our biggest festival 'Durga Puja'.
We would like to take this opportunity to greet all of you on the joyous occasion of Durga Puja 2025. This year we all as a community have renewed our bonding through a multitude of community events throughout the year.

BongMilanti isn't just about a name or a logo—it's about people. It's about the spirit, energy, and voices of this community that make it come alive.

Everything we create is inspired by you—your stories, your ideas, and the pride you bring to being part of this journey. Our goal is simple: to build a community that feels like home, one that reflects who we are together and where we're heading as a community.

This is not a one-way conversation. Your feedback, creativity, and passion are what help us grow and stay true to what matters most. We're excited to keep shaping this identity with you, and for you.

Thank you for being at the heart of our community. The best part of this journey is that we're on it together.

With warmth,

Atanu Das
Director of Branding

Together, we are the brand.

BONGMILANTI - ARTS & CULTURE

From the directors desk

At the heart of our organization, the Arts & Culture department is where creativity meets community. Our role is to celebrate diversity through music, dance, literature, and visual arts, bringing people together to share stories and traditions. We work tirelessly to curate events, promote local talent, and preserve cultural heritage while encouraging innovation and new expressions.

Our efforts extend beyond organizing performances. We foster workshops, collaborations, and mentorship opportunities that inspire the next generation of artists. Every initiative we take aims to nurture a vibrant cultural ecosystem where everyone feels represented, engaged, and proud of their identity.

Arpita Dutta

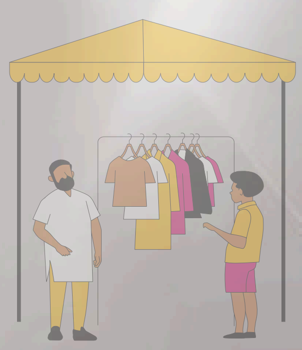
Arpita Dutta
Director, Art & Culture

BONGMILANTI - ADMIN & VENDOR PLANNING

From the directors desk

Our department forms the backbone of the organization by ensuring smooth administrative operations and strong vendor relationships. From coordinating day-to-day logistics to managing contracts and partnerships, we work tirelessly to provide a seamless foundation for every initiative. Vendor planning is at the heart of our role, carefully selecting and negotiating with partners to ensure quality, reliability, and cost-effectiveness. Beyond just operations, our effort is about building trust and efficiency so that the entire organization can focus on its core mission while relying on us for stability and support.

Sourav Mukherjee
Direcotor, Admin & Vendor Planning



BONGMILANTI - FINANCE

From the directors desk

The organization has maintained its financial position through prudent management of resources, grant opportunities, sponsors and individual donations.

Our focus remains on maintaining healthy reserves, preparing clarity and transparency after aligning with the executive director and focusing organization's mission.

Homarghya Homroy

Homarghya Homroy
Director, Finance

BONGMILANTI - YOUTH & SENIOR PROGRAM

From the directors desk

Our Youth and Senior Programme plays a vital role in bridging generations and strengthening the fabric of our community. We are committed to creating meaningful opportunities where the energy, creativity, and aspirations of our youth meet the wisdom, experience, and traditions of our seniors. From organizing mentorship initiatives, cultural workshops, and skill-building sessions for young members, to arranging recreational, wellness, and support activities for our seniors, our department ensures that no age group feels left behind.

Through collaboration, respect, and inclusivity, we strive to nurture an environment where every voice is heard, every talent is valued, and every stage of life is celebrated.

Lipi Sur

Lipi Sur
Director, Youth & Senior Program

BONGMILANTI - OPERATIONS

From the directors desk

As the Board of Director of Operations, my role is to ensure that every initiative within our organization runs like a well-tuned engine. From streamlining workflows to optimizing resources, our focus is on building systems that enable our teams to work efficiently and deliver exceptional outcomes.

Our department works tirelessly behind the scenes coordinating logistics, managing timelines, and solving challenges before they arise , so that every event, project, and community effort can shine. Operations is about turning plans into reality, and our commitment is to keep the organization agile, effective, and ready for growth.

Novonil Choudhury
Director, Operations

Instagram

BONGMILANTI - CREATIVE MEDIA

From the directors desk

Hii Everyone
At the heart of our organization, the Creative Media department serves as both the storyteller and the bridge between ideas and audiences. As Board members, we take pride in curating a vision that is not just visually compelling but emotionally resonant.
Our team works tirelessly to conceptualize campaigns, craft content, and ensure that every message reflects the spirit and values of our organization. From designing striking visuals to producing high-quality digital and print media, we aim to inspire, inform, and engage our community.
Collaboration is at the core of our work . We partner closely with every department to translate their goals into impactful narratives. Our efforts extend beyond aesthetics; we focus on building meaningful connections and leaving a lasting impression on everyone who experiences our work.

Cheers
Souvik Dey
Director, Creative Media

Souvik Dey

BongMilanti – Community Engagement

From the Director's Desk

Building compassion, one step at a time

As I reflect on this year's journey, I feel immense gratitude and pride. BongMilanti has always thrived on service and solidarity, and our Plasma and Blood Donation initiative stands out as a remarkable milestone.

In partnership with Canadian Blood Services, we set out with an ambitious pledge that soon became a celebration of community spirit. Not only did we achieve our target, we exceeded it—reaching 120% of pledged donations. This success reflects the generosity and determination of our members, especially the many first-time donors who stepped forward with courage and compassion.

Equally heartwarming was the support beyond the donation chair—families preparing snacks, uplifting the atmosphere, and encouraging participants. These acts turned our events into lively gatherings filled with energy, laughter, and quiet pride, knowing lives would be saved.

This achievement belongs to everyone who contributed—donors, volunteers, and supporters alike. It once again proved that BongMilanti is more than an organization; it is a family rooted in compassion and shared responsibility.

As we celebrate, we also look ahead. Service is a journey, and we are committed to expanding our circle of care. In the coming months, we will launch a **Food Donation** Drive in partnership with local food banks to address food insecurity with dignity and respect. We are also exploring a **Mental Health Awareness Workshop** to reduce stigma, build resilience, and connect individuals with resources for healing.

Through these initiatives, our goal remains the same: to embody compassion, solidarity, and engagement. None of this is possible without you—our community's lifeblood. Thank you for your energy and empathy. Let us carry forward this momentum and continue building a stronger, healthier, and more compassionate community.

With gratitude and optimism,

- *Shyamasish Gupta*

Shyamasish Gupta
Director - Community Engagement

BongMilanti - Welfare

From the Director's Desk

The Bongmilanti Welfare Team is the backbone of the Bengali community in Vancouver, working quietly yet powerfully to bring people together through culture, service, and shared values. As Director of Welfare, I, Avijit, carry the responsibility of guiding our efforts in volunteer coordination, guest relations, dignitary hospitality, community collaboration, food partnerships, and upholding strong ethics.

Volunteers are at the heart of Bongmilanti. Whether during major cultural festivals, small gatherings, or social initiatives, the Welfare Team ensures their contributions are organized, meaningful, and appreciated. Clear roles and responsibilities help events run s`moothly, while youth involvement ensures the next generation of leaders finds their place in the community. Our Volunteer Appreciation Party was one way we celebrated their dedication, with food and gifts offered as tokens of gratitude.

Hospitality is central to Bengali culture, and the Welfare Team brings this to life at every event. We greet families and guests warmly, welcome newcomers, and extend respect to VIPs, MPs, and dignitaries. From cultural performers to political leaders, every guest is cared for with the same spirit of warmth and belonging.

Beyond events, the Welfare Team partners with the Community Engagement Team to make a positive social impact. We support food drives, donation campaigns, blood and plasma donation camps, and programs to assist newcomers. Volunteers who participate in these initiatives are recognized with certificates and care packages, reinforcing that service to others is a shared cultural value.

Food is another pillar of our identity. The Welfare Team carefully selects partners and vendors who reflect our community's standards of authenticity, quality, and care. From ensuring safe, affordable, and diverse meals to coordinating traditional home-cooked offerings, every plate served at Bongmilanti represents culture, planning, and heritage.

Our work is guided by a strong code of ethics, respect, transparency, accountability, and inclusivity. We handle concerns with fairness and compassion, and team members lead by example, fostering harmony and collaboration.

This is the spirit of Bongmilanti: a community where culture, compassion, and togetherness thrive

With utmost affection,

Avijit Das

Avijit Das,
Director - Welfare

BONGMILANTI - EVENTS & LOGISTICS

From the directors desk

Strengthening Bonds, Building Community: The Role of Logistics and Event Coordinations at BongMilanti
Over the past year, BongMilanti has experienced growth, efficiency, and meaningful impact in our community. Our organization is dedicated to serving the immigrant community while preserving our cultural heritage. Our “logistics and events” management team has worked hard to ensure smooth execution of all the programs that strengthen our cultural identity and social responsibility.

Infrastructure and Resource Management : One of our biggest achievements this year was securing a dedicated storage facility to organize and preserve our inventory systematically, including festival décor, idols, banners, standee, disposables and various community supplies. Having this facility has reduced operational challenges by 40% and improved inventory tracking, enabling us to support events more effectively.

Cultural Events and Festivals : BongMilanti organized and supported multiple cultural programs throughout the year, including Durga Puja, Borsho Boron, Food Festival, and community picnics. Together, these events welcomed substantial number of attendees, providing cultural enrichment and a space for immigrant families to connect and build friendships. Each event required careful coordination covering procurement, stage design, sound and lighting, food distribution, and volunteer management. Our logistics and events teams whole-heartedly participated to execute these tasks successfully.

Health Initiatives : Our Blood and Plasma Donation Camp received praise from health partners and gratitude from recipients. Next year, we aim to do even better.

Impact on Immigrant Community : The true impact of our activities goes beyond numbers. These events offer reassurance to immigrant families who often feel isolated. They provide familiarity, continuity, and a sense of belonging. By creating spaces that replicate traditions from home while promoting inclusivity in our adopted country, we address the emotional and social needs of our members directly.

Acknowledgments : These achievements would not have been possible without the tireless work of our volunteers, the trust of our donors and sponsors, and the support of our partner organizations. A special note of gratitude goes to the logistics and event coordination teams whose commitment ensures that every initiative, whether a festival or a health drive meets the highest standards of efficiency and care.

As we move forward, BongMilanti remains committed to expanding its capacity, refining its processes, and continuing to serve as a cultural and social anchor for our immigrant community.

Aranyav Ganguly

Best wishes,
Aranyav Ganguly
Director , Events & Logistics

KOLKATA KONNECTION
The taste of Kolkata in the streets of Vancouver
কলকাতা
The City Of Joy
YOUR FAVORITE BENGALI DISHES NOW JUST AN ORDER AWAY!!
Contact: 438-722-6547

BANGLA O BANGALI

Contents

- Sundori o Rajhans
- Somai Kotha Bole
- Sukha Smriti

“সুন্দরী ও রাজহাঁস”

লেখক: অমিথ্যাবাদী

হিন্দু পুরাণে একটা অদ্ভুত ব্যাপার চোখে পড়ে—ইন্দ্র, যিনি দেবরাজ, মানে দেবতাদের বস, তার পূজো-আচ্চা হয় না তেমন! বরং তাকে দেখানো হয়েছে একটু ধান্দাবাজ, চরিত্রে দুর্বল একজন পুরুষ হিসেবে। অসুরদের হারাতে গিয়ে তিনি দধীচি মুনিকে নিজের প্রাণ ত্যাগ করতে রাজি করান, যাতে তার হাড় দিয়ে বজ্র তৈরি করা যায়। আবার কৃষ্ণ ঠাকুর তো গোকুলে ইন্দ্রের পূজোই বন্ধ করে দিয়েছিলেন!

এই ঘটনাগুলোকে রাজনৈতিক দৃষ্টিকোণ থেকে দেখলে হয়তো কিছুটা যুক্তি খুঁজে পাওয়া যায়— উদ্দেশ্য আর উপায়ের মধ্যে একটা আপোষ। কিন্তু অহল্যার সঙ্গে যা ঘটেছে? ছদ্মবেশে এসে তার সতীত্ব নষ্ট করলেন ইন্দ্র, অথচ শাস্তি পেলেন অহল্যা। অভিশাপে পাথর হয়ে গেলেন। হায় রে— বিচারের বাণী নীরবে নিভৃতে কাঁদে!

এবার আসি গ্রীক পুরাণে। হিন্দু পৌরাণিক গল্প গুলোর মত গ্রীক পৌরাণিক গল্পগুলোও আকর্ষণীয়। লক্ষণীয় ব্যাপারটা হল, দুইয়ের মধ্যে অদ্ভুত মিল। সেই মিলগুলো এত বেশি যে এই স্বল্প-পরিসর জায়গাতে তাদের লিখে শেষ করা যাবে না। তাই আমি গ্রিক পুরাণের এক বর্ণময় চরিত্র, জিউসকে নিয়ে লিখতে বসেছি।

গ্রীক পুরাণে দেবরাজ হলেন জিউস—"কিং-অফ্‌-অলিম্পিয়ান-গডস্”। জিউস নামটা কারো কারো অপরিচিত মনে হতে পারে। সেই জন্যে শুরুতেই জানিয়ে রাখা ভালো যে পরবর্তী যুগে গ্রীক মাইথোলজিকে চতুর রোমানরা নিজেদের মতো করে অ্যাডাপ্ট বা গ্রহণ করে নেয়, এবং গল্পগুলো অপরিবর্তিত রেখে বিভিন্ন চরিত্রের নাম বদল করে নতুন নাম বসিয়ে দেয়। সেই হিসেবে জিউস হয়ে গেছে জুপিটার। জুপিটার নামটা আমরা বেশি ভালোভাবে চিনি, কারণ রোমান সভ্যতা পরবর্তী ইউরোপিয়ান সভ্যতার উপরে এবং আমাদের উপরে অনেক বেশি প্রভাব ফেলেছে। আমাদের দেবরাজ ইন্দ্রের মতো জিউস আকাশের অধিকার নিয়ে নিয়েছিলেন এবং বজ্র, বিদ্যুৎ, বৃষ্টি এইসব সাংঘাতিক ব্যাপারগুলোকে নিজের হাতে রেখেছিলেন।

জিউসের চরিত্রে এমন কিছু দিক আছে, যা ইন্দ্রের তুলনায় আরও বিতর্কিত। তার পরকীয়া প্রেমকাহিনীর সংখ্যা হাফ সেঞ্চুরির কাছাকাছি, আর তার জারজ সন্তানের সংখ্যা? সংখ্যাটা নয় নয় করেও ৫১! অ্যাপোলো, হারকিউলিস, পারসুয়াস, যে সব কীর্তিমানদের বীরত্ব গাথা আমরা পড়েছি— তারা সবাই জিউসের অবৈধ প্রেমের ফসল। ভাবা যায়? আমাদের ইন্দ্র ভগবান চরিত্রহীনতার কম্পিটিশনে জিউসের কাছে নাবালক।

জিউসের অনৈতিক কার্যকলাপ বন্ধ করতে, এমনকি প্রতিশোধ নিতে গিয়ে তার স্ত্রী হেরা অনেক গল্পে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিয়েছেন। সব গল্পগুলো খুবই চিত্তাকর্ষক বটে, কিন্তু পড়তে গেলে ভয়ে গা ছমছম করে। সে চ্যাপ্টার আপাতত শুরু করছি না, পরে আসা যাবে।

উইলিয়াম বাটলার ইয়েটস্ এর লেখা একটা কবিতা আমার মতো অনেক পাঠক এবং গুনোগ্রাহীর কাছেই ভীষণ আকর্ষণীয় হয়ে আছে। বাংলায় অনুবাদ করার ইচ্ছে অনেকদিনই ছিল—সাহস হয় নি। কবিতাটা একটা কালজয়ী সনেট আর একটা চিত্তাকর্ষক পৌরাণিক গল্পকে স্বল্প পরিবেশে ধরে রাখা। সে এক অপূর্ব প্রতিভার পরিচয়। গ্রিক পুরাণে লেডা ছিলেন স্পার্টার রানি, অতুলনীয় রূপবতী। জিউস একদিন রাজহাঁসের রূপে এসে তার সঙ্গে জোরপূর্বক মিলিত হন। শুনতে খারাপ লাগলেও, এটা ধর্ষণেরই নামান্তর। এই মিলনের ফলেই জন্ম নেয় হেলেন অফ ট্রয়—যার অসামান্য সৌন্দর্যই ট্রয় যুদ্ধের কারণ।

হেলেনের রূপ এতটাই মোহময়ী ছিল যে হোমার পর্যন্ত তার বর্ণনা দিতে সাহস পাননি। কিছু কিছু চিত্রশিল্পী রং তুলি নিয়ে চেষ্টা করেছেন বটে, কিন্তু কেউই সেরকম ভাবে সংবেদনশীল মানুষের মন কাড়তে নিতে পারেননি।

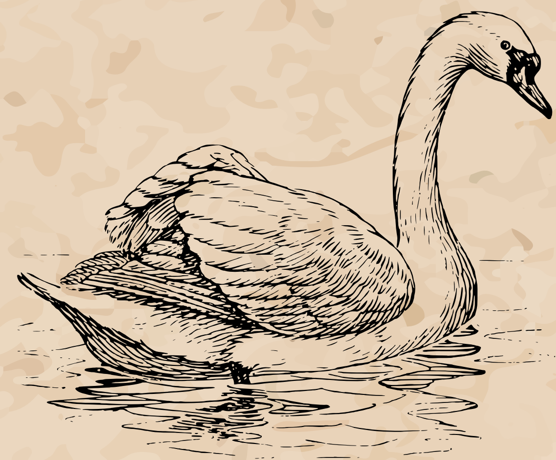
যা বলছিলাম, স্পার্টার রাজমহিষী এবং শুভ্র রাজহংসের এই মিলনের কাহিনী যে কেবল আমার মত অনেক পাঠক ও গুণগ্রাহীকেই প্রভাবিত করেছে, তা কিন্তু নয়। যুগে যুগে নানা যশস্বী আর্টিস্টদেরও অনুপ্রাণিত হয়েছে। কয়েকটা উদাহরণ দিলেই ব্যাপারটা পরিষ্কার ভাবে বোঝা যাবে।

রেনেসাঁস বা পাশ্চাত্য শিল্পের নবজাগরণের যুগে লিওনার্দো দা ভিঞ্চি-র আঁকা “লেডা এন্ড দ্য স্বান্" চিত্রটি হারিয়ে গেছে, তবে তাঁর ছাত্রদের তৈরি কিছু অনুলিপি এখনো রয়েছে। আশ্চর্যজনকভাবে, মাইকেলেঞ্জেলো-র

চিত্রটিও হারিয়ে গেছে, যদিও তাঁর আঁকা স্কেচ ও অন্যান্য কিছু সূত্র পাওয়া যায়। কোরেজিও, রুবেন্স, এবং ফ্রাঁসোয়া বুশে-র আঁকা সংস্করণগুলো অবশ্য ইউরোপের বিভিন্ন বিখ্যাত জাদুঘরে এখনও সংরক্ষিত আছে।
আগেই বলেছি, ইয়েটস্-এর কবিতা আমাকে ভীষণ ভাবে প্রভাবিত করেছে। তবে সেই কবিতা অনুবাদ করার মতো সাহস,
প্রতিভা বা ধৃষ্টতা কোনটাই আমার নেই। আমার প্রচেষ্টাকে নেহাতই ভাবানুবাদ বলা যেতে পারে, অর্থাৎ খানিকটা নিজের মতো করে লেখা; যাতে সেই সময়, পরিবেশ এবং সন্ধিক্ষণকে, খানিকটা হলেও, সহজভাবে তুলে ধরা যায়।

"লেডা এবং রাজহংস"

সম্রাজ্ঞী লেডা, হে সুন্দরী, তোমারই যৌন আবেদনে
বর্বরোচিত রক্তিম আঘাত আকাশ থেকে এলো নেমে।
তখন তোমার উরু শক্তিহীন, পা টলোমলো, চোখে ত্রাস
কোমল গ্রীবায় লোভী ঠোঁট ঠেকিয়েছে স্বর্গীয় রাজহাঁস
আর নরম স্তন চাপা পড়ে গেছে তার ডানায়। কি নির্মম
অপ্রতিরোধ্য পালকের শরীরে অসহায় আত্মসমর্পণ।
কম্পমান আঙ্গুল কীভাবে ঠেকাবে এই ঢেউয়ের উচ্ছ্বাস
এ কি দেবতার জয়গাথা, ধবল ঐশ্বর্য, নাকি শ্বেত সন্ত্রাস!
সাদা ঝড় বয়ে চলে শরীরের আনাচে-কানাচে, উত্থানে পতনে
ছুঁয়ে যায় দেহ মন, অসহায় হৃদয় কাঁপে এক অজানা স্পন্দনে।
কটিদেশে চেনা সেই কাঁপন, সাথে অগ্নুৎপাত ভয়ঙ্করী
জন্ম দিল বিনাশের বীজ, যাতে ধ্বংস হবে বিশাল নগরী।
বিজিত, এমন কি বিজয়ী রাজারও মৃত্যুতে কলঙ্কিত ইতিহাস
তোমার সন্তানকে দায়ী করবে ভাগ্যের নির্মম পরিহাস।
অতঃপর প্রশমিত হলো রক্তে ভেজা বাতাসের আলোড়ন
হয়তো আজকের সৃষ্টি নিমিত্ত মাত্র, কিন্তু বাস্তব যে ভীষণ।
নির্বিকার পুরুষের নির্লোভ ঠোঁটও পরিত্রাণ দিল যথাসময়ে
দেবতা চলে গেলো, পড়ে রইলে তুমি, এক যুগের সূচনায়।



অনুসিদ্ধান্ত: পৌরাণিক গল্পের আড়ালে গভীর প্রশ্ন ওঠে— ইয়েটসের কবিতা শুধু পুরাণ নয়, ইতিহাসের মোড় ঘুরে যাওয়ার মুহূর্ত। হেলেনের জন্ম, ট্রয় যুদ্ধ, ইউরোপীয় সভ্যতার রূপান্তর—সবই এই এক ঘটনার ফল।

• সহিংসতা কি কখনও জ্ঞানের দরজা খুলে দিতে পারে? (আজ আমরা জানি, এ তো মহাত্মা গান্ধী, মার্টিন লুথার কিং-এর অহিংস নীতির প্রতিকূল)
• নিপীড়িতরা কি সময়ের সঙ্গে দমনকারীদের শক্তি নিজের মধ্যে গ্রহণ করে? (যা কমিউনিস্ট তত্ত্ব এবং তাদের মূল শিক্ষার পরিপন্থী)
• ভাগ্য আর ইচ্ছাশক্তির দ্বন্দ্বে কোনটা জয়ী হয়? (সূর্যপুত্র, মহাবীর কর্ণের সদর্প ঘোষণা আমরা ভুলে যেতে পারি কি— "কূলে জন্ম দৈবাধীন কিন্তু পৌরুষ আমার আয়ত্তে")

এই গল্প শুধু অতীত নয়, আজও আমাদের সমাজ, রাজনীতি, নৈতিকতা—সবকিছুর আয়না।

সময় কথা বলে

রুবি কুমার মিশ্র

সময় কথা বলে,
ভালো মন্দ সময়ের ক্ষন,
আসে নীরবে,
কোনো কিছু জানান দেয় না তোমায়,
কিন্তু , এসে মনে করিয়ে দেয়,
সব হিসেব মিটিয়ে দিয়ে,
যায় বুঝিয়ে।
যারা বোঝেনি কোনো মনঃকষ্ট,
দুর্বল অন্তরাত্মা পেয়েছে শুধু
আঘাত স্পষ্ট,
আসবে সময় একদিন,
তাদের কাছে
বোঝাবে সময় সেদিন তাদের
ভাগ্যের পরিহাসে।

সময় কখনো রেগে গিয়ে
আসে না তো কারো কাছে,
আসে তাদের কাছে মনের
দরজা খুলে দিতে,
মানব জনম ইশ্বরের এক
অমূল্য সৃষ্টি
নষ্ট করে দিও না তোমাদের
অন্তরের দৃষ্টি।
আঘাতের ফল পাবে কখন
কি ভাবে
বুঝিবে তখন অবশ্যই,
সময় কথা বলে...!

সুখ স্মৃতি

রুবি কুমার মিশ্র

প্রত্যেক মানুষের স্মৃতিই
তার অমূল্য রতন,
যতই উপভোগ করবে মূল্য পাবেই এই সুন্দর জীবন।
হৃদপিন্ডটা আকারে অনেক ছোট,
তবু, কষ্ট, বেদনা, আনন্দ বহন করতে পারে,
তাইতো আজো ভুলিনি আমরা কখনো,
ছোটবেলার, কলেজের সাথীদের ভালোবাসাকে।
বয়স বেড়েছে সময়ের খাতায়
পেলাম যশ, সন্মান, আরো অনেক অভিজ্ঞতাই।
জানি শৈশবের কান্নায় থাকে কিছু চাওয়ার,
যৌবনের কান্নায় থাকে কর্মব্যস্ততা,আর বেদনার পাহাড়,
বার্ধক্যের কান্নায় থাকে
আফসোস আর হাহাকার।
তবু সবুজের মাঝে মনের আনন্দে নীরবতায় করব জীবন পারাপার।
কে আপন কে পর,
সব ই তো খেলাঘর! বেলাশেষে ভাঙলে মেলা
স্তব্ধ সব গলার স্বর!

Delicious Bengal
West Bengal's Special
Bengali Homestyle Tiffin Service
starting @$250
Just a Heat away
Pick up & home delivery both available
Call to Order 7787132305
We also do
Small house party
Large group of Catering
Corporate Event

Motivational

- A Little Heart with a Big Mission
- Surtorongo
- Turning Points That Matter
- From Streets to Soulmates
- Teen Smoking

A Little Heart with a Big Mission - Susmita Das

Meet Hiya, a bright and compassionate 6-year-old who recently touched all our hearts. While many kids her age are busy with toys and cartoons, Hiya decided to do something truly extraordinary, she started selling lemonade, her own clothes, and even her favourite toys to raise funds for the upcoming BongMilanti Donation Drive.

When asked why, her answer was simple yet profound: "Everyone deserves to be happy and healthy, and we need to help other poor people as much as we can."

Hiya's words remind us that kindness knows no age and that real change begins with empathy no matter how small the hands that start it.

This donation drive aims to provide essentials like food, clothes, medicine, and other critical support to underprivileged families. With young hearts like Hiya leading the way, we know we can make a meaningful difference.

We invite you to support this initiative. Every penny, every share, and every kind gesture adds up to something powerful.

Let's stand together. Let's give together. Because everyone deserves to be happy and healthy.

“সুরতরঙ্গ” - স্বপ্ন থেকে সাধনা

ইন্দ্রানী ঘোষ

আমি ইন্দ্রানী ঘোষ , শ্রীরামপুরের মেয়ে, গঙ্গার তীরে এই ঐতিহ্যবাহী শহরেই আমার জন্ম ও বেড়ে ওঠা।
ছোটবেলা থেকেই গান আমার জীবনের অবিচ্ছেদ্য অংশ হয়ে উঠেছিল। শ্রীরামপুরের ভোরবেলা - দূর থেকে ভেসে আসা শঙ্খধ্বনি আর মন্দিরের ঘন্টার ধ্বনির সঙ্গে মিলেমিশে যেত গানের সুর।
তখনও বুঝিনি, গানই একদিন আমার জীবন পথ নির্ধারণ করবে।

এবার আসি আমার সংগীতের প্রতি ভালোলাগার বিষয়টায়। বিষয় বলতে প্রথমেই আমি যাকে স্মরণ করি তিনি হলেন আমার “রবিঠাকুর”। এই আমার “রবিঠাকুর” এর তাৎপর্যটা কিন্তু গভীর।
রবি ঠাকুরকে সবসময় আমি আমার নিজের করে পেয়েছি যেমনটা আমি আমার মাকে পাই। রবিঠাকুরকে আমি পরীক্ষার খাতায় পেয়েছি, খুব অভিমানেও পেয়েছি রবিঠাকুর কে, আবার প্রেম জীবনেও রবিঠাকুর কে পেয়েছি। কাছের মানুষ ছেড়ে যাওয়ার কষ্টেও পেয়েছি রবিঠাকুরকে। তাই রবিঠাকুর আমার মননে।

এবার আমি একটু দৃষ্টি আকর্ষন করছি আমার সঙ্গীত জীবনের শুরুটার দিকে। প্রথমেই বলি, সঙ্গীত জীবনের শুরুর পেছনে সবচাইতে যার ইচ্ছে ছিল তিনি আমার মা। মা সব সময় একটা কথাই বলতো “শোন, আমি গানটা বিভিন্ন কারণে করে উঠতে পারিনি, তুই কর।” এবার মায়ের ইচ্ছা পূরণ তো করতেই হবে। আমার সঙ্গীত জীবনের শুভ সূচনা আজ থেকে ঠিক নয় বছর আগে। সে এক নতুন অধ্যায়। সেখানেও এক অদ্ভুত গল্প। স্বপ্নেও ভাবতে পারিনি আমার গুরুমা ‘শ্রাবণী সেন’ হবেন, যাকে নির্দ্বিধায় দিদি বলে ডাকাই যায়। শুরু হয়ে গেল দিদির একাডেমিতে, “শ্রাবণী সেন মিউজিক একাডেমী“ তে গান শেখা। গান যে শুধু সুর তাল ছন্দ নয়, গান যে এক অদ্ভুত অনুভূতি তা আমাকে শ্রাবণী সেন

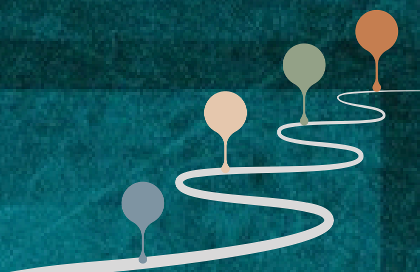
মিউজিক একাডেমী শিখিয়েছে। তাই সঙ্গীত আমার কাছে কেবল বিনোদন নয় - এটা আমার সাধনা, আমার আত্মপরিচয়।

এবার বলি গল্পের শুরুতেই একটা শিরোনাম আমি ব্যবহার করেছি যেখানে নামটা ছিল ঠিক এটা "সুরতরঙ্গ" - স্বপ্ন থেকে সাধনা। এবার এই "সুরতরঙ্গ"র সাথে আলাপ পর্বটা মিটিয়ে নিই। এই সুরতরঙ্গ কে খুঁজে পাওয়ার পিছনে আমার বৈবাহিক জীবন অনেকটাই দায়ী। বৈবাহিক জীবনসূত্রেই এক নতুন দেশে আসা - সেখানেও খুঁজে বেড়িয়েছি রবি ঠাকুরকে, আর খুঁজতে খুঁজতে হঠাৎই গেয়ে উঠেছি "ভুবন ভ্রমিয়া শেষে আমি এসেছি নূতন দেশে, আমি অতিথি তোমারি দ্বারে ওগো বিদেশিনী।"এই বিদেশ-বিভুঁইয়ে নতুন জীবন শুরু করার সময় আমার একটাই ভরসা ছিল - আমার গান, গানই আমার শক্তি, গানই আমার আপনজন। এই ভরসা থেকেই জন্ম নিল আমার ছোট্ট সঙ্গীত শিখনের পাঠশালা - "সুরতরঙ্গ"। আর এই "সুরতরঙ্গ" গড়ে ওঠার পিছনে যার সবচেয়ে বেশি উদ্যোগ, তিনি আর কেউ নন তাকে আমার জীবনপথের সহচর বলা যায়, আমার জীবনসাথী 'অভি'। "সুরতরঙ্গ" আমার কাছে আমার সাধনার প্রতিফলন। আমি চাই "সুরতরঙ্গ"-তে এসে ছোট-বড় সকলে সঙ্গীতের আসল সৌন্দর্যকে চিনুক, জানুক যে, গান মানে শুধু তাল - লয় নয়, গান মানে আবেগ, গান মানে স্মৃতি, গান মানে ভালো লাগা আর ভালোবাসার এক অফুরন্ত ভাণ্ডার। আমার এই "সুরতরঙ্গ " থেকে আমি চাই বাঙালি সংস্কৃতি, রবীন্দ্রসঙ্গীতের আবেগ আর ভারতীয় শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের গৌরব আগামী প্রজন্মের হাতে পৌঁছে যাক।

এই "সুরতরঙ্গ" অনেক জীবন্ত কুঁড়িকে ফুলে পরিণত করবে তাদের সঙ্গীত চেতনার মাধ্যমে। আর আমার দৃঢ় বিশ্বাস, এই ফুলগুলো একদিন চারিদিকে ছড়িয়ে পড়বে তাদের আপন গন্ধে, আপন সৌন্দর্যে।

Turning Points That Matter

- Yatin Wadhwani



"You can't cross the sea merely by standing and staring at the water."
– Rabindranath Tagore

Each of us have our own version, or let's say our own sea of dreams! Think about the life you've been chasing. Maybe it's a certain income. A home. A lifestyle that looks effortless from the outside. We all have that picture in our minds, don't we? And we chase it, thinking that once we get there, we'll finally feel complete.

I chased it too! Back in 2015, I moved to the United States, thinking I was stepping into my dream. Far from my family in Bangalore, building a career in construction... it felt like the door to everything I wanted. When I walked through my door of success with my first job, the picture was there! The FEELING wasn't.

This has been my biggest turning point. I learnt that sometimes, what we've been running toward doesn't feel the way we imagined when you arrive at it!

It's not always about the job, the money, or the lifestyle. Often, it's what we carry inside. Fear holds us back - fear of failing, fear of losing it all, fear of being "the odd one out." And FOPO, the fear of what others think, keeps us chasing milestones just to be seen in a certain way. Have you stopped to think if these milestones mattered to you? Even when we reach them, their approval never feels enough. And that inner voice... the one that whispers initially, *"You should have done better. You're still not there. Others are ahead of you"* can get so loud!

But here's what I've learned - these moments aren't signs you're failing. They're signals. Signals that something inside you is ready to stretch. That your life isn't about chasing a finish line. It's about the starting point of discovery - discovering what really matters to you!

For me, it wasn't money, applause, or the dream job. It was- PEACE, IMPACT, ALIGNMENT - that quiet sense that what I'm building, matters to me inside, creates value for everybody I am around! And now, these two words - peace and impact - anchor everything I do. Without peace, everything else feels restless. *Without impact, it feels hollow. With both, life feels alive*.

I see it in our community too. People hit the milestones – the family, the income, multiple properties, the travel blogger lifestyle - and yet many are still searching. Not because they chased the wrong things, but because they're ready for the next chapter, something bigger, something truer.

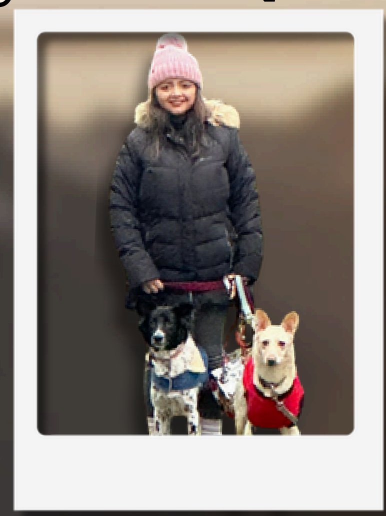
That's why I say this: *MAGIC IS IN MANIFESTING*. Not what is flashy, not something material. But MANIFESTING that feels real to our soul. The choices that leave a mark.

So, if you've ever hit a milestone and felt... underwhelmed, you're not alone! Hear me clearly - you are not broken. You are EVOLVING! You're stepping into a life that feels right to you. That's not failure. That's freedom.

What you're building inside - your peace, your impact, your alignment - that's the real legacy!

From Streets to Soulmates - The Journey of Zoro, Zumba, and Me

- Anneysha Biswas (Donna)



Life has a way of weaving love into unexpected corners—sometimes in the form of wagging tails and hopeful eyes. My little family began with two street-born souls, Zoro and Zumba, who changed my life forever.

In August 2020, during the quiet uncertainty of the pandemic, I stumbled upon a post about a dying litter of pups in India. Among them was Zoro, just 28 days old, tiny and fragile, yet carrying a spark of hope. He became my pandemic baby—small, vulnerable, and stubbornly alive. Raising him was not easy, but in his fight for life, he taught me about devotion that doesn't waver when things get hard.

As he grew, I discovered Zoro was a reactive dog. Walks were tough, new faces stressful, and health challenges frequent. The world said it wasn't worth the struggle, but his eyes told me otherwise. He was more than a dog—he was my mirror, my reason to keep going.

Then in October 2021, Zumba arrived—gentle, easygoing, and affectionate. If Zoro was fire, she was water, balancing his chaos with calm. Together they became each other's yin and yang, completing our little family.

In 2023, life tested us again when I had to move to Canada, leaving them behind for eight painful months. Pictures and calls were lifelines, but the ache was real. Determined, I fought through endless paperwork and procedures until I could fly back, reunite, and bring them across continents.

Their landing in Canada is etched in my heart—Zoro cautious, Zumba wagging as if to say, "We're together, so it's all fine." We had crossed oceans and hurdles, and at last, we were home. Now, we explore Canadian trails, celebrate birthdays, and find joy in simple moments—Zoro leaning into me, Zumba curling at my feet.

We are not perfect—Zoro still struggles, Zumba still clings, and I still worry—but together we are whole. From dusty Indian streets to cold Canadian winds, we built a family stitched with resilience, devotion, and unconditional love.

Sometimes love doesn't arrive wrapped in ribbons. Sometimes it arrives in two street-born souls who need you as much as you need them. And that is the love that has found its forever home with us—three souls, bound not by chance, but by choice.

TEEN SMOKING

Imagine losing a close friend when they were under the age of 30, just because they couldn't stay away from a cigarette. Well, according to the World Health Organization (WHO), that happens to over 10 million people and over 8 million deaths annually. Hence, TEENS SHOULDN'T SMOKE! In fact, smoking should be banned in the first place! Smoking can cause many negative effects such as health risks and harm to the environment.

Teens shouldn't be smoking because of the health risks whether it affects their present, or future. According to the Heart and Stroke Foundation of Canada, smoking puts youth at risk for stroke, heart attack, lung cancer, lung disease, type-2-diabetes, high blood pressure and so much more! Chainsmokers who smoke over 25 cigarettes a day have 3 times the risk of heart attack or stroke, and are most likely to die prematurely. Furthermore, a study from the Food and Drug Administration showed that the tiny particles in tobacco irritate the throat and lungs, which causes "smoker's cough". About 1.6 million people in the US have at least one serious illness caused by smoking. In conclusion, smoking is terrible for your health and will cause devastating side effects.

PEOPLE SHOULDN'T SMOKE! Not only is it detrimental to your health, but it's also atrocious for the environment! It also contributes immensely to plastic pollution and consequently pollutes the air, water, and land. In addition, about 1.69 billion pounds of cigarette butts end up as toxic trash every year. These often break down into microplastics, harming ecosystems and wildlife. Not to mention that cigarettes have over 4,800 chemicals. To sum up, I strongly believe that people shouldn't smoke in order to protect our environment.

While the counterclaim might say that teens who smoke are under a lot of stress. Teens think that cigarettes are their only way to escape from their stressful situations. Another reason for smoking is to look cool and be popular among their peers. Students also smoke due to peer pressure. In fact, an adult male smoker loses an average of 13.2 years of life, while a female smoker loses an average of 14.5 years of life. It's even worse when they start from a young age. In fact, that's 1/5 of their life gone in a flash. Those cigarettes make them feel good for about 5 minutes. Also, stress can be relieved in many ways such as exercise, yoga, meditation, taking a nap, deep breathing, etc. As we can see, there are so many other ways to deal with stress leaving no excuse to smoke.

Teens shouldn't smoke! It's horrible for their lungs! The tobacco in it contains carbon monoxide which deprives vital organs from oxygen. Plus, studies have shown that starting to smoke from a younger age increases the chances of health risks. In fact, some cigarettes are poisonous with over 4,800 chemicals in them. To conclude, I believe that we should all come together to stop normalizing teen smoking and instead start putting an end to it.

Shayna Das

Photo Credit: HealthyChildren.org

Life in Abroad

- <u>More than Clothing</u>

More Than Clothing: Finding Strength and Belonging as a Newcomer in Canada

- Dr. Swati Chakraborty

Arriving in Canada as a newcomer was both exciting and overwhelming. I came with dreams of building a new life, but I also faced countless uncertainties. How would I adapt to a different culture? How would I understand the professional expectations in this new country? And most importantly, how would I find the confidence to begin again? Like many newcomers, I discovered that success here requires more than qualifications or experience. It requires confidence, community, and guidance.

That is exactly what I found when I connected with Dress for Success Canada. At first, I thought it was simply about receiving professional clothing for interviews. But the experience was so much more. The team at Dress for Success welcomed me warmly, treating me not as someone starting from zero, but as a woman with potential and strength. The professional attire they provided was a symbol—a reminder that I was capable and ready to step into opportunities. Wearing those clothes, I didn't just look professional; I felt professional. Beyond clothing, Dress for Success offered mentorship, workshops, and career development programs that helped me understand the Canadian workplace. They gave me practical tools—like how to build a strong résumé and interview with confidence—but they also gave me something even more important: belief in myself. What touched me deeply was the sense of community. I met other women—newcomers, professionals, mothers, leaders—all on their own journeys. We shared stories, encouraged each other, and celebrated every small victory. That network reminded me that I was not alone, that many women before me had walked this path, and that together we could lift each other up. Today, as I reflect on my journey, I see how important that support was. Dress for Success Canada was not just a service; it was a turning point. It gave me the courage to present myself with confidence, to pursue opportunities I might have doubted, and to begin building the life I dreamed of when I first arrived in Canada. To every newcomer woman reading this: know that your story matters, your dreams are valid, and there are organizations like Dress for Success ready to support you. Sometimes all it takes is one helping hand, one kind word, or one empowering outfit to remind you that you belong—and that you are more than ready to succeed.

IFS Indo-Fiji SUPERMARKET

Your Local Hub for Authentic Indo-Fijian & South Asian Groceries

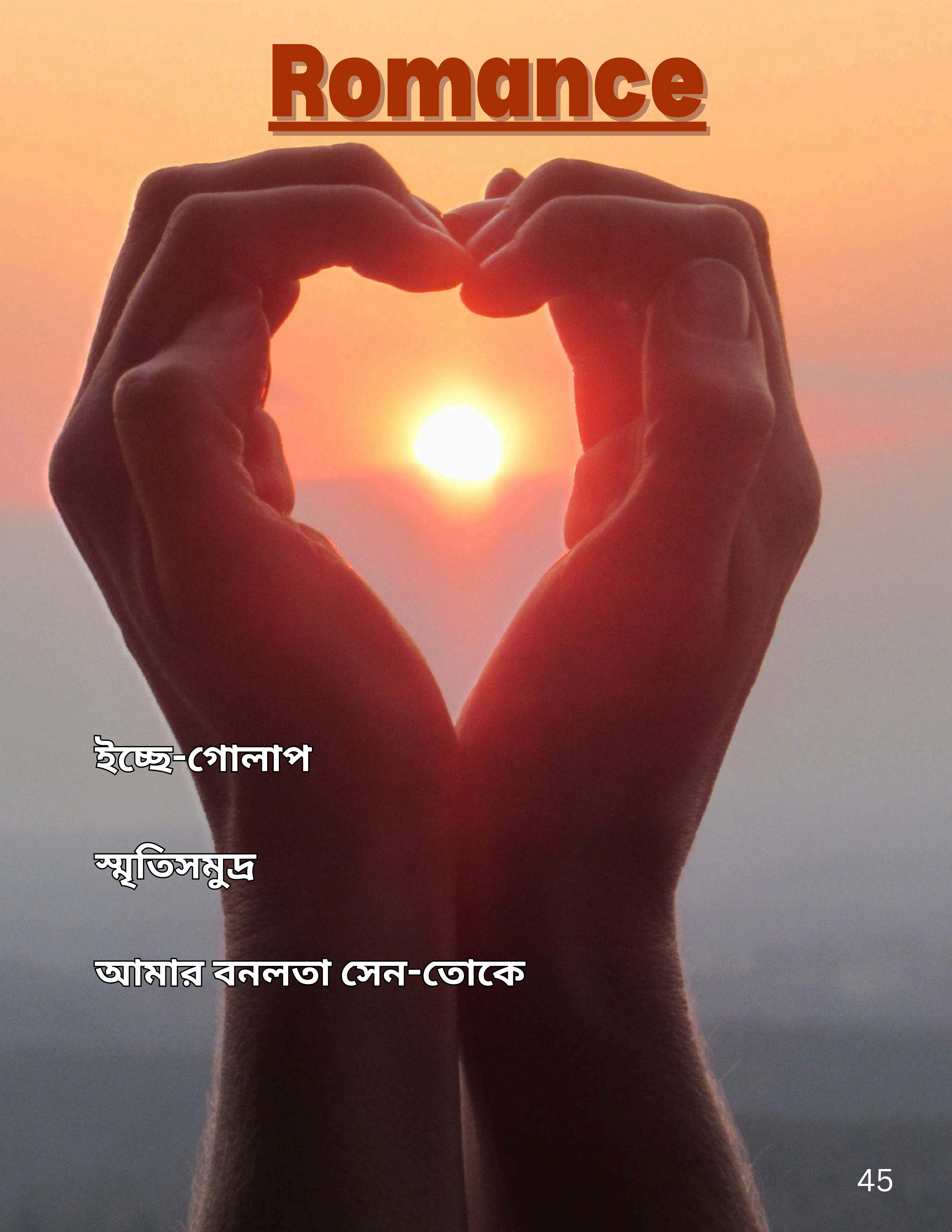
- Pooja Samagri
- Kitchenware
- Indian Groceries
- Fresh Vegetables

Visit Us Today for Freshness & Savings!

8334 128 St Unit #115, Surrey, BC V3W 4G2

(604) 543-8817

Romance



ইচ্ছে-গোলাপ

স্মৃতিসমুদ্র

আমার বনলতা সেন-তোকে

ইচ্ছে-গোলাপ

বালুতটে ঢেউ ডাকে একলা তুই
রং তুলি এঁকে যায় অজানা বই;
জলছবি পাখনা মেলে আনাচ-কানাচ
গোপনে বাদল ধারায় জানালার কাঁচ;
দখিনা হাওয়ায় হারানো দিন
স্বপ্ন বোনে মেঘ রঙিন;
শিশিরে শিশিরে আমাদের চুপকথা
আমি আর তুই এক ভেসে যাওয়া রুপকথা;
খামের কোলাজে ঝরে কৃষ্ণচূড়া
ছুঁয়ে দিলি তুই, বৃষ্টি ছন্নছাড়া;
বসন্তের কোকিল ডাকে আধখানা ভোরে
ভ্রমণের ক্যানভাস স্মৃতির বাহুডোরে;
আজো আছে সেই অ্যালবাম আর গোলাপ
চুল এলোমেলো, ইচ্ছা আর আমাদের আলাপ ||

--অতনু দাস--

স্মৃতিসমুদ্র

জীবনের এই পথের মাঝে
অনেক স্মৃতির সাথে আলাপচারিতা হয়।
কিছু স্মৃতি যেমন আলতো করে মন ছুঁয়ে যায়,
তেমনি কিছু স্মৃতি ঝড়ের মতো মনে উজান তুলে দেয়।

এমনই এক স্মৃতির কথা মনে পড়ে,
যার মধ্যে বাতাসের এক স্পর্শ আছে,
গাছের পাতার শব্দ আছে।
স্মৃতির এই মায়াবী গন্ধে
চিত্ত যেন মেতে থাকে।

স্মৃতির এই ছায়াছবি
উজ্জ্বল হয় অলস এক হালকা শীতের উষ্ণ দুপুরে।
মনে হয় এক শুভ্র কলি যেন তাকিয়ে থাকে,
পর্দা-জড়ানো টানা টানা চোখে,
নরম রোদে কুঁড়ি ঝরে।

হয়তো... একটু খানি তাকিয়ে থাকা,
হয়তো... একটু খানি হাতের ছোঁয়া।
মায়াবী সেই রাতের বেলা
পাশাপাশি হেঁটে যাওয়া।

হঠাৎ করে এক ঝলকে
ফিরে আসি নিজের চিত্তে।
যেই তাকালাম পাশের দিকে,
দেখি... আমার সঙ্গে হাঁটছি আমি,
একলা স্মৃতির হৃদয়-মাঝে।

--সপ্তর্ষি মল্লিক--

Photography by Saptarshi Mallick

আমার বনলতা সেন-তোকে

---অরিত্র সেনগুপ্ত

বাদলা মেঘের দু-এক টুকরো জল
ঝরছে যদিও আমাদের চোখেমুখে,
আকাশে কিন্তু শরতের কোলাহল
এই পুজোতেই ফিরিয়ে আনবো তোকে!

শেষ তোর সাথে দেখা হয়েছিল কবে
ডায়রির পাতা সাদা হতে হতে ফিকে...
তবু আজ তোকে খুঁজে ফেরাতেই হবে,
আঁধার ঘুচিয়ে প্রভাতী আলোর দিকে!

নীল নির্জনে আমি পৃথ্বীরাজ,
সংযুক্তার ঠিকানা খুঁজেছি আমি...
ঝড়-জল রুখে ছুটেছে পক্ষীরাজ
এ অন্বেষণ সোনার থেকেও দামি!

বেদুইন হয়ে সাহারা মরুর বুকে
তুফানেরও বেগে ছুটেছি অনেকবার...
তবুও অনেক দস্যু-ঝঞ্ঝা রুখে
কিছুতেই তোর ঠিকানা মেলেনি আর!

তুষার মেরুর তুফানে খুঁজেছি তোকে
অতলান্তের অনন্ত বুক চিরে...
শরীরে অনেক ক্লান্তি তবুও চোখে
তোকে ফেরাবার স্বপ্ন রয়েছে ঘিরে!

নাটোরেরও পথে হেঁটেছি অনেকবার
শ্রাবস্তীর ওই কারুকার্যের ভিড়ে...
কত বিদিশার নিশা হয়ে গেছে পার
তবুও একলা দাঁড়িয়ে সাগরতীরে!

তবুও শরতে আগমনী গান শুনি,
এই শরতেও সকালে সূর্য ওঠে,
আজ শরতেও স্বপ্নের জাল বুনি,
উন্মনা মন আকাশের পানে ছোটে!

আজকে আবার বিষন্ন রিংটোন
'না জানে কিউঁ' বাংলা ছবির গান...
আজকে আবার হঠাৎ ব্যাকুল মন
তোর কথা ভেবে এক দিন গুজরান!

অনেক গল্প এখনো রয়েছে বাকি
বহু চিঠি আজও খামের আড়ালে চুপ...
মনের খাতার না পড়া পাতায় দেখি
কবিতারা সব বিষণ্ণ দলছুট!

বিকেলের আলো চোখে এসে ঢলে পরে
হঠাৎ সামনে অবাক দৃশ্য জাগে...
ঠাকুরদালানে কারা যেন হাত ধরে
দূর থেকে দেখে, আমাদেরই মতো লাগে!

দ্রুত কেটে যায় সম্মোহনের ঘোর
সেইসব দিন হারিয়ে গিয়েছে দূর...
ফিরবেনা আর সেসব সোনালী ভোর
বুকে বাজে শুধু বিসর্জনের সুর!

এবারেও তাই হেরে গেছি বিলকুল
কোত্থাও তোর হদিশ মেলেনি আর...
মনে হয় সবই স্বপ্ন দেখে ভুল
বুকে বাজে শুধু বিসর্জনের সুর!

তবু কোথা যেন আশার রাগিনী শুনি
মেঘ কেটে গিয়ে রোদ্দুর ঝিকিমিকি...
মনের গোপনে নুপুরের কিঙ্কিণী
আরো একবার চেষ্টা করেই দেখি!

আরো একবার চল যাবো বহুদূরে
সাথে যাবে শুধু বিশাল আকাশখানা...
রাত্তির হলে গান বেঁধে নেবো সুরে
মাথার ওপর বাঁকা চাঁদ আধখানা!

চাঁদের আলোতে দুজনে ভিজবো, একা
শেষ করে নিয়ে যত ছিল লেনদেন...
নীরব গল্পে কত চিঠি ই না লেখা
পড়বো দুজনে, আমি আর বনলতা সেন!!!

EMPOWERING FAMILIES WITH

THE BIGGEST **SUFFERING** OF OUR SOCIETY TODAY IS NOT LACK OF **OPPORTUNITIES**, BUT IT IS

SELF DOUBT

LOW CONFIDENCE

OPINION OF OTHERS

BECAUSE OUR ENVIRONMENT DOES NOT SUPPORT SELF-IMPROVEMENT

The New Art Of Living

Is the only way to live a blissful life and make our world Better

3 PHILOSOPHIES

MULTI- HAND INCOME

10% | 3 RULES | 3 GOALS

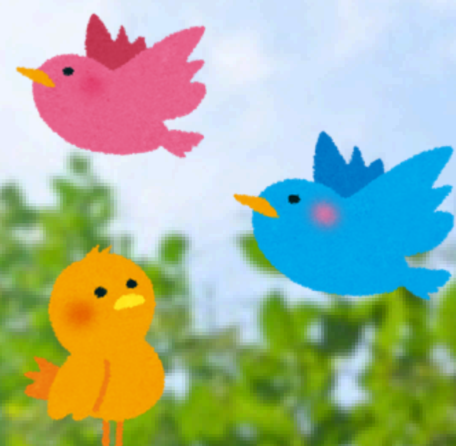
SELF IMPROVEMENT

INDRAJIT GUHA

6049610600 IGUHA1@GMAIL.COM

Nature

---লেক লুইস যেন মানস সরোবর



লেক লুইস যেন মানস সরোবর

— পয়ার ছন্দে ধরা এক সম্পূর্ণ জীবনের ভাবনা

১।
বাঙালির সাত কাহন পয়ার ছন্দে
বাঁধা নেই এখন আর সঘন দ্বন্দে।
দিন গ্যাছে বঙ্কিমের দিন গ্যাছে ঝড়ে
শোণিতের বিনিময়ে স্বাধীনতার পরে
বিনি গাথা গদ্যের কঠিন জীবন -
সেই বাঙালির হল আধুনিকীকরণ
স্বাধীনতা, সংস্কার বিবশ দেশ ভাগ
তবুতো আশার ছলনে করি অনুরাগ
তবু দেখি স্বপ্ন - ভাবি চাঁদ সদাগর
ঐতিহ্যে জড়িয়েছে বাঁচার সমর;
করণিক বাঙালি তাই ইতিহাস ভেঙে

গড়েছে কলকাতাকে নতুন এক রঙে
আজ আর বাঁধা নেই সুমগ্ন ডানা
নগরের রাত্রিকে তাই করেছে মানা
কত টান, অভাব, সংঘাত, বিপ্লব
তবুও উড়েছে সৃষ্টির পাখি সব।
সে সব সৃষ্টির অচিন পাখিদের দলে
আজ বসেছি এক কাল বটের ডালে -
দেখি এক পয়ারী সাধনার ঝলক
এক দীর্ঘ কবিতা লিখি অপলক
ভাবি এক সূত্রে বেধেঁছি দুই সরোবর
দুই তল - দুই প্রজন্মের পরেও চির
আনন্দের বা সংশয়ের দুটো ধ্বনি
তোমার পায়ে রেখেছি নীলকণ্ঠমনি
তোমার পায়ে রেখেছি নাকোডার রানী
আজ তোমার নাম লেক লুইস জানি।

Photography:-
Partha Pratim Sanyal

২।
দেখ কি সুন্দর ওই পাহাড় ত্রিকোণ !
করেছে আকাশের দিকে আরোহন;
নীলকণ্ঠ নাম তার - নীলকণ্ঠ পর্বত !
পৃথিবীর দিগন্তে যেন সে রয়েছে রত;
গাড়োয়াল চরাচরে ইথারের তরঙ্গে -
ঊষার বুকেতে দাঁড়িয়ে তুষারের সঙ্গে -
একটা উপত্যকা পেরিয়ে উঠেছে পাহাড়
সব - হিমবন্ত পাহাড় হিমালয় নাম তার।
হিমবাহ ঢেকেছে খর জমি নদী পারে
তবুও কাগজের টিউলিপ ফুটেছে ধারে
নদী পারে কুসুম -- নভে অগণিত নক্ষত্র
নান্দিকুন্ড তালাওটি মাঝে সহচর।
নান্দির সুধীর জলে মগ্ন টিউলিপ
মেঘের ছায়ায় যেন জ্বলে আছে দ্বীপ
এ টিউলিপ যেন চাঁপা ফুল, শীতল
মুখিয়ে আছে সে সরোবরের অতল
তরলে - প্রতিবিম্ব তার - জলে নড়ে
নান্দিকুন্ড সরোবরের শান্ত স্তরের পরে

দাঁড়িয়ে আছে মগ্ন নীলকণ্ঠ পর্বত
নীলকণ্ঠতেই সুনীল বরফের পরত
জড়িয়েছে চির সুন্দরতায় স্থির
যেন মানবের চেতনার এক তীর।
তীর্থ, প্রকৃতিপ্রেমী সবাই পৌঁছেছে
বদ্রীনারায়ণের চট্টির খুব কাছে
কিন্তু যে পথিক আরও পশ্চিমে গ্যাছে -
ঋষি গঙ্গার পার ধরে পাথর সেঁচে
সে পেয়েছে সেই চন্দ্রিল গিরির আভাস
ঘ্রান করেছে ঘনীত মেঘের নিশ্বাস।

সেই সলিল সুহৃৎ তুহিনের পায়ে
বসে ভাবি কি এমন অভিজ্ঞতায়
আমাদের অনুক্ত অনুরক্ত প্রেম সব
আমাদের শূন্য হৃদয়ের নিঃস্তব্ধ
যত মুহূর্তগুলো থাকে -তাই নিয়ে
আমাদের একাকী করে - ঝিমিয়ে
পড়ি যেন অনাসক্ত বিজীত জীবনে
বাঁচার শেষ সম্বলটুকু যায় সর্জনে
শরীর থেকে প্রাণের সংহতি আমাদের
ফেলে উবে যায় অসহায় করে- রাতের
একান্ত অজানা এক পরিণতিতে
যেমন অনুভব হয় হিমাদ্রি শীতে।

৩।
নীলকণ্ঠ পাহাড়ের নিচে দেখা হয়
এক অলীক মানুষের - তাকে সংশয়ে
জিজ্ঞেস করি - "আপনি যে সাধু
পরনে আপনার গেরুয়া কাপড় শুধু –
ছেড়ে দিয়ে সংসারের মায়া - ছেড়ে সব
এই যে থেকেছেন কতকাল মৌন নীরব
শুনেছেন হিমবাহের বুকের প্রশান্ত স্বরে
এই সব সৃষ্টির অশেষ সুন্দরের নিগড়ে
বা এই সব মানুষহীন শূন্য চরাচরে
কোনো অজানা শব্দ অহনা ধ্বনিস্তরে
সূর্যের আভাস যখন এখানে জাগে ?"
জানতে চাই কি আছে জীবনের আগে
জানতে চাই আমাদের মৃত্যুর পরাগ
কি কখনও ছড়ায় অন্য কোন অনুরাগ ?
জানতে চাই কি হয় আমাদের দিন শেষে
কেন হারিয়ে যায় হৃদয় থেকে নিমেষে
আমাদের যারা প্রিয় বা যাদের প্রিয়
আমরা ছিলাম - কি কারণে অনির্বচনীয় ?

আপনি কি পেয়েছেন উত্তর
আপনার সাধনায় ভিন্নতর ?"

৪।
সেই সাধু তখন বলে চলেন আমায়
তার খুব কমনীয় আপন ভাষায়:
“আট বছর - যেন এক যুগ ধরে নির্জনে
কাটিয়েছি নীলকন্ঠ পাহাড়ের বনে
শুধু তুষারে তুষারে ভ’রে গ্যাছে প্রান্তর
ছিল না পৃথিবী যদিনা ছিল হিমের স্তর
এসেছিলো কিছু সেনানি ফৌজি দেশের
তারা রেখে যেত কিছু আহার্য এক মাসের
এভাবেই দিন কেটেছে গুহায়, পাথরে
বাতাসের ক্ষর শীতলতার জ্বরে
কোনো উত্তর পাইনি এই স্তব্ধতায়
বরফের শিক্ষাঙ্গনে কেটেছে অপেক্ষায়
কেটে গ্যাছে অনেক দিন একই অভিপ্রায়ে
এ জন্মের তিষ্ঠতায় প্রাণ চলে গ্যাছে প্রায়
তবু মৌন ছিলেন নীলকণ্ঠ - আজও নিশ্চুপ
আজ বুঝেছি যে সব প্রশ্নের, দ্বিধার সরূপ
হয়ত উত্তরে নেই - মৌলিক যত খোঁজের;
উত্তর নেই ঘটনের, জানা নেই কারণের -
আমরা বেঁচে থাকি অজ্ঞানতা নিয়ে
মোহ আমাদের ঘিরে রাখে কুয়াশা দিয়ে
যেমন এই নীলকণ্ঠ পর্ব্বত ঢাকে মেঘে
উত্তরের মহিমা ঢাকা জানার আবেগে।”

এই কথা শুনে জিজ্ঞেস করি তাকে ফের
“কোথায় কি নেই তবে উৎস উত্তরের।”

সেই সাধু ঋজু স্বরে একটু ভেবে বলে -
“প্রশ্নের কোনো উত্তর হয় না ধরা তলে”
আমাদের জন্মের উৎস ধরণী জানে
তার কিছু খবর হয়ত দিয়েছে বিজ্ঞানে
ধরণীর সীমিত খোঁজের সমাধান হয়
কিন্ত যদি খোঁজ করো পরিমেয় নয়

এমন কিছুর - তার উত্তর শুধু আমাদের
হৃদয়ের উৎসারে যেন একটা অনুভবের
কিছু - সে সন্ধানের কোনো মানেই নেই
সে উত্তরের শুরুতে যুক্তি বাঁধা নেই
সে উত্তর সীমান্তে একটা মুহূর্ত আসে
শুধু আনন্দের সরলতা ফোটে প্রতিভাসে
কিভাবে তাকে আমাদের জানা অজানার
বলয়তে বেড়ি দিয়ে রেখে দেব জনতার ?
জানিনা - আমি তো জ্ঞানদার বরপুত্র নই
যে বিজ্ঞানী ধীরে ধীরে পেয়েছে তার
সব সদুত্তর অনেক দিনের সাধনার-
তার হয়ত আদি অন্ত নিয়ে জানা আছে
আমার আদিও জানা নেই অন্তও আছে
আমি এক ক্ষুদ্র অণুকণা মহাবিশ্বের
আমি শুধু জানি সব খোঁজ শেষে কিসের
সন্ধানে ঘুরে স্থিতির তটে দাঁড়িয়েছে -
আমি শুধু বোধ করি - আমি বোধি
আমি জ্ঞানী নই - পারো - ক্ষমা করো যদি
আমি ভাব দিয়ে দেখেছি পরিণতি
গণিতের থেকে চেয়ে নিয়ে বিরতি
অভয় পেয়েছে এক ক্ষনিকের চেতনায় -
যখন বুঝেছি আমার সব মগ্নতায়
যত যা কিছু এক ঘটের রূপ ধরে
সব কিছু ক্ষয়ের আগুনে পুড়ে
একদিন শুদ্ধতর হবে এই তন্দ্রায়
একদিন নিশ্চিহ্ন হবে অন্য মুখরতায়।
এই বহুল প্রতুল সব রঙের ডালিতে
অচিন সুন্দরের শূন্যতা নিতে পারে -
শুধু যার পায়ে সুন্দরের উপায় হয়েছিল
সে আমার চোখের অকুন্ঠ স্নেহের সলিল।”

৫।
যে পথিক নাকোডা অলগংকুইন ইনুইটের
ইতিহাসের মতো ভালোবেসেছে ভোরের
দেশ - ভালোবেসেছে হারুনুমনে এক হ্রদ !
যার পারে চড়িয়েছে প্রাণী চতুস্পদ
সে দেশের আদিম মানব - ঘাসে ঝাউপ্রান্তে,
সে তো এই ভারতে নয় - সেই দেশ দেশান্তে
উত্তর মেরু সবুজ মহাদেশে এস্কিমোর
সাথে সাহচর্যে সে পৃথিবী বুকের ভিতর
লালন করেছে সেই সব অক্লান্ত সন্তানের।
আজও সেখানে উজ্জ্বল সেই সীমান্তের
কাছেই লেক লুইস - যেন এক মানস সরোবর।
একদিন তার নাম ছিল ছোট্ট মাছের পুস্কর -
এতো শীতলতায় সেই হ্রদের মীন মৎসেরা
আয়তন ছোট হতে হতে হয়েছিল অধরা
লেকের তুর্কিজ জলে ভেসেছিল স্বর্গের সারস
সুন্দরের কল্পনায় যেন মনের তারস
নাকদা উপজাতির সেই সম্পদ ঘিরে আজ
এই কানাডার বরফ ঢাকা দেশে করে রাজ
উত্তরের অন্য প্রজাতির মানুষ তারা
অধুনিক ইউরোপের মানুষ নামকরা।
বরফ দেশের আদি উপজাতিরা হারিয়েছে
পর্যটক নতুন মানুষের পাশে দাঁড়িয়েছে।

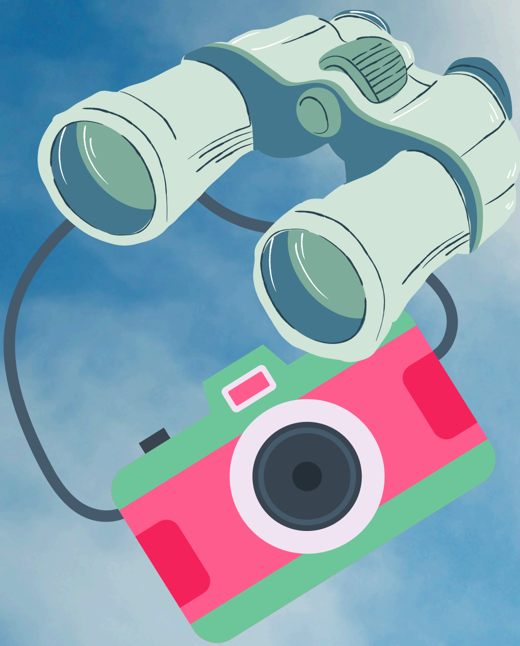
৬।
যেন যুগের পরে যোজন পথ পার করে -
আমার পরিযায়ী সন্তানের ডাকে শব্দস্বরে
এসেছি সেই সুহানা লেক লুইসের পারে -
মোটর গাড়িতে খনিজ তেলের রাস্তা ধরে
পশ্চিমে একটা কেন্দ্রে এক লেকের কাঁখে
উনাককা বলে ডাকতো আদিবাসীরা তাকে
আজ তার নাম নাকি মোরেইন লেক -
ইউরোপের আদিবাসী নামে তার অভিষেক।
তবে ইতিহাসে রক্তাক্ত স্মৃতি পারিনা
এই বৃদ্ধ কাঁধের পরে সামলাতে কিনা -
সন্তান এসেছে কাজের তাড়নে মহাদেশে
এসেছি সুদূরে পাহাড় মেরুর হাত ধরে

৭।
এও অপূর্ব তাই দেখি - শান্ত এক হ্রদ
মরমী চাঁদ যেন স্নান করেছে তাতে সদ্য
সেই জলে রয়ে গ্যাছে মহাজাগতিক
সব খনির নীল সবুজ রঙের শরিক
ছোট ছোট মাছেরা আজও সেই জলে
যেন খেলে - নাকোডার চোখের তলে
চারি ধরে পাহাড়ের মেলা বসেছে
শীতের মরসুমের উৎসবে মজেছে -
সহসা সেই প্রকৃতির রূপ দেখে যদিও
মনে পরে আমার যৌবনের স্মৃতিও
চোখের ধাঁধায় মিলিয়ে যায় দুটি হ্রদ
দুটি সরোবর যেন একই মানস হ্রদ;
নেই কোন কথা এই প্রৌঢ়তা পেড়িয়ে
একটা দিনের তিথিতে জড়িয়ে নিয়ে
শুধু সেই সাধুবাবার বাণীটুকু শুনি-

হয়তো কানের পথে ছিল শুধু ধ্বনি
আর চোখে ছিল স্বপ্নের চলনের মতো
বা জানিনা কি সত্যি কি ছায়া স্বতত
লেক লুইসের পারে ভেসে আছে মন্দির
দেখি মন্দির পাহাড় লেক লুইসের তীর
মাউন্ট টেম্পল দাঁড়িয়েছে সুন্দর সুধীর
আমার স্বপ্নে নান্দিকুন্ড করে আছে ভিড়
এই কি লেক লুইস এই কি মানস হ্রদ
জানিনা সত্যের অংশ কেন দুর্গমগত
জানিনা কেন এই সব আজ ছিন্ন
তবু একসাথে ভেসে আছে হয়েছে আকীর্ণ
মনের প্রশ্ন সব অনুভূতির পায়ে পায়ে
রেখেছি প্রাণ সেই অপূর্ন পূর্ণিমায়।

--তীর্থপ্রসাদ--

Travelling

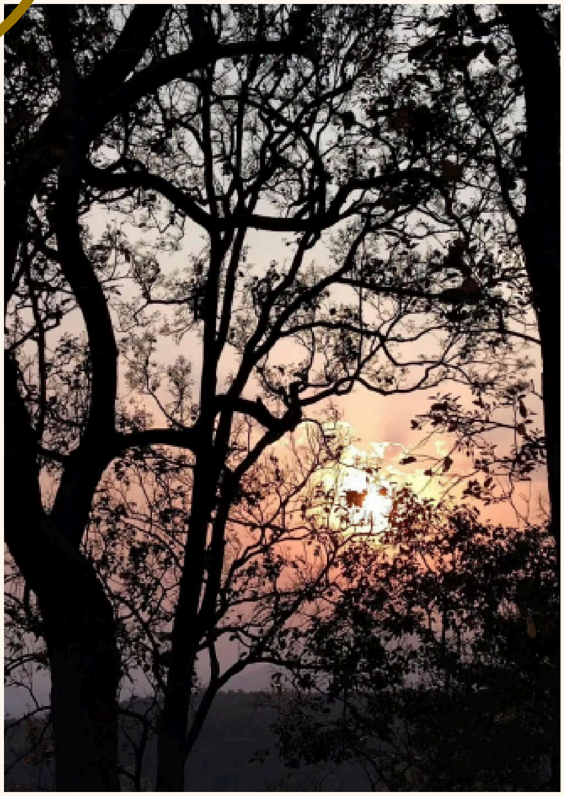


র্মস্পর্শী এক সূর্যাস্তের গল্প: ম্যাগনোলিয়া সানসেট--
পয়েন্ট, নেতারহাট

The Great Indian Travel

র্মস্পর্শী এক সূর্যাস্তের গল্প: ম্যাগনোলিয়া সানসেট পয়েন্ট, নেতারহাট

ম্যাগনোলিয়া সানসেট পয়েন্ট- ঝাড়খণ্ডের নেতারহাটের এক অন্যতম জনপ্রিয় ট্যুরিস্ট স্পট, যেখানে পর্যটকদের ঢল নামে পাহাড় থেকে অসাধারণ এক সূর্যাস্ত প্রত্যক্ষ করার উদ্দেশ্যে। প্রাকৃতিক প্রাচুর্যে ভরা আমার দেশ ভারতের আনাচেকানাচে যদিও এমন চোখ ধাঁধানো ও মন মাতানো সানরাইজ বা সানসেট্ পয়েন্ট অনেকেই আছে, তবে নেতারহাটের এই ম্যাগনোলিয়া সানসেট্ পয়েন্ট যেনো কোনো এক বিশেষ আকর্ষণে সেইসব স্থানের চেয়ে বেশ আলাদা।
দোল পূর্ণিমার ছুটিতে কংক্রিটের জঙ্গল থেকে একটু মুক্তির আস্বাদ পেতেই “ছোটনাগপুরের রানী নেতারহাটে এই ঝটিকা সফরে ছুটে আসা। আসার সময় ঝাড়খণ্ডের পথের দুপাশে পলাশের সমারোহ দেখেই মন মানসে লেগেছে রং। তারপর
আবার দুপুরে নেতারহাট এসে পৌঁছানোর পর থেকেই গেস্ট হাউসের স্টাফ থেকে শুরু করে সকলের পরামর্শ এই যে বিকেলে ম্যাগনোলিয়া ভিউ পয়েন্টের সূর্যাস্ত যেন কোনোভাবেই মিস্ না হয়। অগত্যা, তড়িঘড়ি শাল, পলাশ, মহুয়ার জঙ্গলের পথ ধরে এসে পৌঁছানো এই ভিউ পয়েন্টে। ঢুকতেই নজর কাড়ল এ স্থানের অনাবিল সৌন্দর্য। তবে এমন এক খাঁটি দেশী স্থানের এরকম বিদেশি নাম কেনো সে প্রশ্ন মনে উঁকি দিচ্ছিল অনেকক্ষণ ধরেই। অপেক্ষা না করে একটু গুগল করলেই যদিও বা মনকে শান্ত করা যেতো, কিন্তু নাহ্, গন্তব্যের এতো কাছে এসে ভ্রমণের আনন্দে গুগল মশাইকে আর স্পয়লার দিতে দেবোনা, তাই খানিকটা ইচ্ছে করেই জিইয়ে রাখলাম প্রশ্নটাকে, জায়গার গল্প জায়গায় গিয়েই জানার জন্য। আর পৌঁছে দেখলাম সিদ্ধান্তটা একদম সঠিক, সামনেই বোর্ডে লেখা এই জায়গার এমন নামকরণের আকর্ষণীয় কিংবদন্তি। সে গল্পে না হয় একটু পরে আসবো, তার আগে জায়গাটা নিয়ে একটু বলি।



নেতারহাটের পাহাড় ঘেরা এই ভিউ পয়েন্টটি মূল নেতারহাট থেকে প্রায় কিলোমিটার দশেক দূরত্বে অবস্থিত। শুধু সূর্যোদয় বা সূর্যাস্ত নয়, এক কাপ চা ও গরম গরম পকোড়ার স্বাদ নিতে নিতে একমনে নীচের ঢালু সবুজ পাহাড় এবং উপত্যকার সৌন্দর্য উপলব্ধি করারও আদর্শ স্থান এটি। আবার প্রাণের মানুষের হাত ধরে মনের কথা বলতে বলতেও এখানে কাটিয়েই দেওয়া যেতে পারে বেশ কিছু আবেগঘন ভালোবাসার মুহূর্ত। স্থানীয় প্রশাসনও এই ম্যাগনোলিয়া সানসেট পয়েন্ট সংরক্ষণে বিশেষভাবে তৎপর। শিশুদের মনোরঞ্জনের জন্য এখানে রয়েছে দোলনা, স্লিপ ইত্যাদি সহ ছোট্ট পার্কের মতো ব্যবস্থা। আর এছাড়াও সানসেট্ পয়েন্টের কাছেই রয়েছে পর্যটকদের বসার ব্যবস্থাও যেখান থেকে দাঁড়িয়ে বা বসেও উপলব্ধি করা যাবে সূর্যাস্তের স্বর্গীয় দৃশ্য।

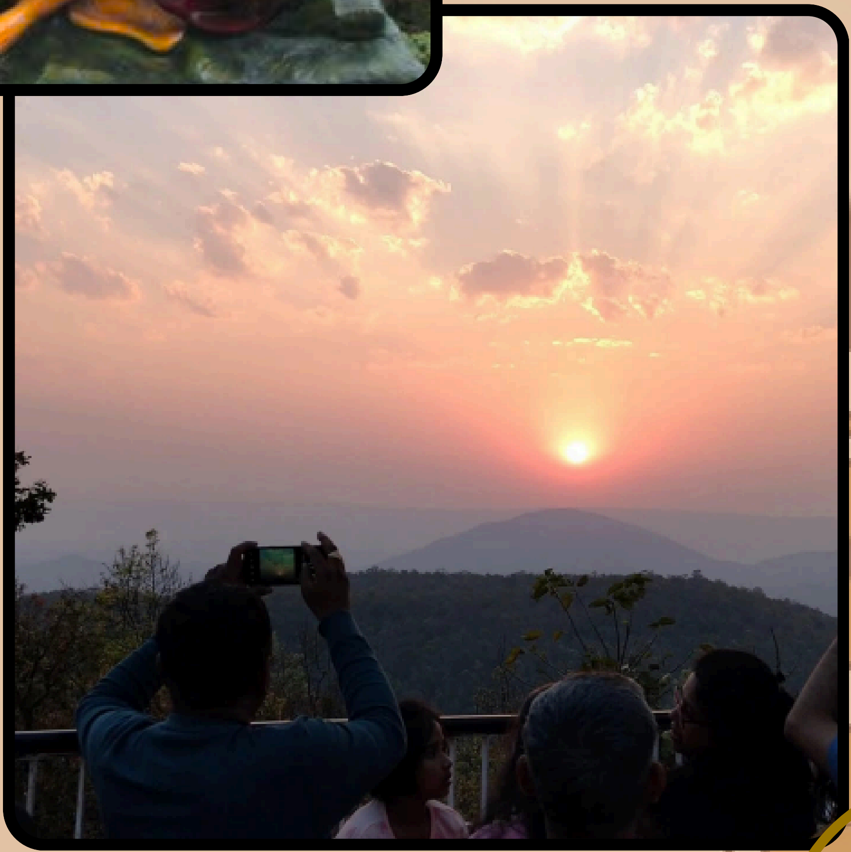
পর্যটনকেন্দ্র মানেই তো তা ঘিরে স্থানীয় বাসিন্দাদের রোজগারের ও আশেপাশের অঞ্চলের উন্নয়নের একটা বড় সুযোগ। তাই এই জায়গাও এর ব্যতিক্রম নয়, এই স্থান ঘিরেও রয়েছে নানান ছোটো খাটো সুন্দর সুন্দর জিনিসের দোকান। গ্রামবাসীদের নিপুণ হাতের ছোঁয়ায় তৈরি জিনিসগুলো দেখলেই মন যেন আনন্দে ভরে ওঠে, তা সে হোক না দাম একটু বেশি। এছাড়াও আছে বেশ কিছু চা জলখাবারের দোকানও। গোটা অঞ্চলের সৌন্দর্য পাখির নজরে উপভোগ করার জন্য তৈরী হয়েছে এক ওয়াচ টাওয়ারও। কাজেই সব মিলিয়ে গল্প লেখার পটভূমি তো এক্কেবারে প্রস্তুত, এবার এখানকার কিংবদন্তির সাথে একে মিলিয়ে দিলেই হল।
গল্পের শুরু ব্রিটিশ আমলে। পাহাড়ি এই অঞ্চল তখন পরাধীন ভারতের নেহাতই এক উপজাতি গ্রাম। হতদরিদ্র গ্রামবাসীদের কোনরকমে পেট চলে চাষবাসে ও পশুপালনে। তবে গরিবের ঝুলিতে অর্থের যতই অভাব থাক্ ভালবাসা থাকে পুরো দমে। হয়তো সেই ভালোবাসার টানেই
এক গরীব রাখালের সাথে প্রেমের বাঁধনে জড়িয়ে পরে গল্পের নায়িকা ধনি ব্রিটিশ মেম ম্যাগনোলিয়া, যার নামে এই জায়গার নাম। জন্মসূত্রে ব্রিটিশ সে, কোনো ইংরেজ পরিবারের দুলালী। কিন্তু ভাগ্যচক্রেই কিভাবে যেনো এই দুরদেশী রাখাল ছেলেকে মন দিয়ে বসে সে। আর স্থানীয় ওই রাখালের মনের গভীরেও জায়গা করে নেয় দুরদীপবাসিনী এই বিদেশিনী।

“প্রহরশেষের আলোয় রাঙা সেদিন চৈত্রমাস, তোমার চোখে দেখেছিলাম আমার সর্বনাশ।” - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কিন্তু দুই তরুণ তরুণীর এই অসম প্রেম কি করে স্বীকৃতি দেবে প্রেমের ভাষা বুঝতে অক্ষম ম্যাগনোলিয়ার পরিবার বা তৎকালীন শাসক সমাজ? তাই এই প্রেমিক যুগলের ভাগ্যে জোটে শুধুই বিরহ বেদনা ও মৃত্যু। চরম বিরহ বেদনায় কাতর হয়েই ব্রিটিশ মেম ম্যাগনোলিয়া নিজের ঘোড়া ছুটিয়ে লাফিয়ে পড়ে এই পাহাড়ের খাদে। নিজের জীবন দিয়ে তাদের ভালোবাসাকে অমর করে রেখে যায় সে।

“তবু মনে রেখো, যদি দূরে যাই চলি, সেই পুরাতন প্রেম যদি এক কালে
হয়ে আসে দূরস্মৃত কাহিনী কেবলি-
ঢাকা পড়ে নব নব জীবনের জালে।”
-
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

--- জয়ী মুখার্জী



All
photography
& article:-
Joyee
Mukherjee

The Great INDIAN TRAVEL

In December 2021, we set out on a mission to explore, connect, and celebrate India. Over 101 days and 19,000+ km, we travelled by car through 28 states and union territories — meeting changemakers, supporting small businesses, and experiencing the country's soul one stop at a time.
This wasn't just a road trip — it was the **#ISupportYourBusiness** campaign on wheels, a human-powered journey born from the desire to help small and micro-businesses hardest hit by the COVID-19 pandemic.

From Coastlines to Mountains, Temples to Tea Gardens
We began in Panvel, Maharashtra, heading down the Konkan coast to Goa, tasting Malvani thalis and chatting with fishermen. Kerala's Fort Kochi offered narrow lanes filled with local craft sellers and the comfort of home-cooked idiyappam. Kanyakumari gifted us the rare sight of sunrise over three seas. Pondicherry's French charm, Chennai's warm kitchens, and Andhra's spicy thalis filled our hearts and plates. Crossing into the Northeast, we floated on Dawki's crystal waters, explored Shillong's bustling markets, stayed in traditional homestays in Nagaland, and experienced elephant safaris in Kaziranga. Heritage walks in Sikkim and the peace of Ravangla's Buddha Park deepened our connection to the land.

Meeting India's Change-Makers
At every stop, Rotary and Rotaract clubs became our partners in impact. We spoke at 60+ club meetings, engaging with business leaders, youth volunteers, and community champions. We met artisans in Konda Gaon, bamboo craftsmen in Tripura, and potters in Manipur — learning how every craft carries centuries of heritage. These weren't quick stops, but deep conversations over chai, learning how traditions survive in a changing world.

The Taste of India
Food became our bridge to friendship: litti chokha in Bihar, Assamese bamboo thalis in Kaziranga, momo feasts in Gangtok, sarson ka saag with makki roti in Punjab, Kashmiri kehwa in Srinagar, dal-bati-churma in Jaipur, and countless roadside chais — each with a story and a smile.

Desh Ki Mitti – A Symbol of Unity
From every state, we collected a handful of soil — Desh Ki Mitti — as a reminder that India's strength lies in its diversity yet deep connection.

Media Spotlight – Our Story in the Headlines
Our journey didn't just reach towns and cities — it reached living rooms across India through widespread national and regional media coverage. We were humbled to see leading outlets tell the TGIT story, from The Times of India and The New Indian Express to Rediff, Hindustan Times, The Week, and dozens of regional newspapers and digital platforms.

Kaustav & Laxmi

Aman (AJ)

AMPM HOME INSPECTIONS

LICENSE #S99128

(604) 782-5751

amphomeinenspections.com

www.amphomeinspections

Let us help you to make your final decision..’

INSPECT. ADVISE. EMPOWER.

Let us help you to make your final decision..

Various

---The Importance of Sanskrit

---দ্বিধামুক্তি

---তুই

---Mama Bhagne

---সম্ভ্রম

---My Time in Kolkata

The Importance of Sanskrit: The Blueprint of Human Knowledge

भाषा सरस्वती वाणी संस्कृता परा । (Nāradapurāṇa 1.89.103)

-- Dr. Pratima Waman

Sanskrit, with a history of over three thousand years, is far more than an ancient tongue—it is a refined system that has shaped thought, spirituality, science, and even modern technology. As one of the earliest members of the Indo-European family, alongside Greek and Latin, it offers vital clues to how languages evolved.

The very name saṃskṛtam—"well-prepared"—reflects its precision. In the 4th century BCE, the scholar Pāṇini codified its grammar in the Aṣṭādhyāyī with mathematical clarity, making Sanskrit an enduring vehicle for vast knowledge. From the Vedas, Upaniṣads, and epics to works on mathematics, astronomy, and Ayurveda, it carried both poetry and science. Words like Dharma reveal layers of meaning too nuanced for simple translation.

This exactness still fascinates modern researchers. A 1985 NASA paper suggested that Pāṇini's logical, unambiguous rules could serve as a model for Artificial Intelligence—an intellectual bridge from ancient wisdom to future technology.

Far from being frozen in the past, Sanskrit is studied in more than a hundred institutes worldwide and thrives in yoga, Ayurveda, and philosophy. In Canada, universities like UBC and Wilfrid Laurier teach it, while temples and cultural centres keep it alive. For many, first contact comes in a yoga studio through words like yoga ("union"), āsana (pose), and prāṇāyāma (breath).

Sometimes called the "mother of languages," Sanskrit is more precisely a sibling in a global family. Mātar for mother, pitar for father, bhrātṛ for brother—these echoes remind us that language is shared heritage. Sanskrit is not a relic but a living bridge, preserving wisdom, inspiring innovation, and affirming, Vasudhaiva Kuṭuṁbakaṁ—the world is one family

দ্বিধামুক্তি

- অর্পিতা দত্ত

যে তোর রক্তবিন্দু দিয়ে হাসির প্রদীপ জ্বালায়,
তার শোকে এতো গভীর অন্ধকার কিসের?
যে তোর চোখের জলের ধারা দিয়ে বিদ্যুৎ বানায়,
তার জন্য ঠোঁট ফুলিয়ে আজও এতো কান্না কিসের?
যে তোর কষ্ট কে 'মেগা সিরিয়াল' ভেবে পপকর্ন হাতে নেয়,
তাকে আজও মানুষ ভাবার দায়ভার তোর কিসের?
যে তোর সামনে অহংকারী হয়ে মাটি ফাটায়,
সে মাটিতে তাসের ঘর বাধার স্বপ্ন দেখা কিসের?
যে তোর জন্য অশ্লীল অশ্রাব্য গালাগাল পুষে রাখে,
তার জন্য তোর এই একতরফা ভালোবাসা কিসের?
যে কখনো 'তোর' ছিলই না,
তাকে নিয়ে 'তোর-তোর' 'আমার-আমার' লড়াই কিসের?

তাই আজ তার দেয়া সব বিষাক্ত স্মৃতি মুছে ফেলে,
তাকে মন থেকে ভুলে যেতে দ্বিমত কিসের?
বরং যা শুধুই তোর ছিল-তোর একান্ত আপন-তোর 'আত্মসম্মান'
তার কাছে ফিরে আসতে আর এতো দ্বিধা কিসের?

তুই

--ঋকলীনা রায়চৌধুরী

শব্দ গুলো কি খুব কঠিন হয়ে যায় বোঝা
নাকি নিস্তব্ধতা টা বেশি সহজ ?
কথা এ যদি ফুঁড়ে যায়
সম্পর্ক টিকবে কি করে ?
নাকি সম্পর্ক রইলো কোথাও রইলো কিন্তু শোনা হলো
না বোঝা হলো না
নিস্তব্ধতা আঁকড়ে ধরে এগিয়ে যেতে যেতে বোবা
সমুদ্রের ঢেউ এর শব্দ ও কান এ বাজে না
নুন জল এর গন্ধ ও নাক এ আসে না
বাজে শুধু তোর কাশির আওয়াজ তোর নিঃশাস এর
আওয়াজ
তোর শরীর এর লাল রক্তের গন্ধ
বিষাদ এর মধ্যেও ও রয়ে গেছে তোর ঘুম এর নুন
জল এর স্বাদ
এত কিছু নিয়ে বেঁচে থেকেও
আজ আমি তোর জীবন থেকেই বাদ..

শিরোনাম: ভ্যাঙ্কুভারে বাঙালি বাঘা Or ভ্যাঙ্কুভার ডায়েরি

লিখেছেন মামা-ভাগ্নে

ভ্যাঙ্কুভারে সদ্য পা দিয়েছেন অনিরুদ্ধ চট্টোপাধ্যায়। কলকাতার গরম, ভিড়, বাস স্ট্যান্ডের বেগুনি আর মোহরকুঞ্জের বিকেল – সব ছেড়ে এসেছেন নতুন জীবনের খোঁজে। কিন্তু ভ্যাঙ্কুভার? এখানে তো সকালটা শুরু হয় নীরবতায়, আর বরফ পড়লে চারপাশটা যেন ফ্রিজে রাখা ফ্যামিলি ফোটোর মতো চুপচাপ
তবে এক জায়গায় কোনো চেঞ্জ নেই – অনিরুদ্ধর স্বভাব। বাঙালি মন যানে কৌতুক, কাণ্ড আর একটু 'নাটক' তো থাকবেই।

পর্ব ১: বরফ নিয়ে বিপদ

ভ্যাঙ্কুভারে প্রথম সপ্তাহেই বুঝলেন, বরফ দেখতে যত সুন্দর, পায়ের নিচে ততটাই বিশ্বাসঘাতক।
এক সকালে খুশিমনে হাঁটতে বেরিয়েছিলেন। মনে মনে গুনছেন – “আজ আর ভারী জ্যাকেট পরব না, রোদ তো উঠেছে।” দু'কদম গিয়েই স্লিপ! বাঙালির শরীর একদিকে, ব্যাকপ্যাক উল্টোদিকে। পাশ দিয়ে যাওয়া এক কুকুর হাঁ করে তাকিয়ে রইল।
এক বয়স্ক কানাডিয়ান পাশ দিয়ে হেঁটে যেতে যেতে বললেন, "Sir, welcome to winter." অনিরুদ্ধ মুখ গম্ভীর করে বললেন, "Winter? This is war!"

পর্ব ২: কফিশপে সংস্কৃতি সংঘাত

Tim Hortons-এ গিয়ে জীবনে প্রথমবার নিজের জন্য কফি অর্ডার করলেন।
"One cappuccino, no sugar... and, uh... one shingara, please."
ক্যাশিয়ার চোখ বড় বড় করে বললেন, "Sorry... what was that?"
"Shingara ! Potato inside, triangle outside. A bit spicy, totally satisfying." "Ah! You mean samosa?"
অনিরুদ্ধ হাসলেন, কিন্তু মনের ভেতরেই বললেন – "তোদের কাছে হয়তো স্যামোসা, কিন্তু আমার কাছে ওটা যা-র বানানো রোববারের বিকেল।”

পর্ব ৩: লন্ড্রির গন্ধে দেশ

অ্যাপার্টমেন্টের লন্ড্রি রুমে গিয়ে জামাকাপড় ধুচ্ছেন। কিন্তু দেশে যেমন মাকে বলতে হতো – “মা, একটু নারকেল তেল দাও তো চুলে দেব”, তেমনই যেন অভ্যাসবশে ডিটারজেন্টের জায়গায় নারকেল তেল ঢেলে ফেললেন!

দুপুরবেলা পুরো লন্ড্রি রুমে ছড়িয়ে পড়ল এক চেনা গন্ধ
যেন গরম ভাতে নারকেল দেওয়া বেগুন ভাজা।
একজন বললেন, “Hmm... smells like a tropical beach!” অনিরুদ্ধ যাথা নিচু করে বললেন, “Nope... smells like home."

পর্ব ৪: বাজারের ব্যাগ আর বাঙালির লজ্জা

ভ্যাঙ্কুভারে সুপারমার্কেটে প্রথমবার গিয়ে অনিরুদ্ধ হাফিয়ে উঠলেন। হ্যাঁ, ফল, দুধ, পাস্তা সব কিছু পেয়ে গেলেন ঠিকই, কিন্তু ক্যাশ কাউন্টারে পৌঁছেই বিপদ।
"Do you need a bag, sir?" "Na na ... bag lagbe na, " বলে আত্মবিশ্বাসের সাথে ব্যাগ ছাড়াই বেরোলেন।
পাঁচ মিনিটের মধ্যে দু'হাতে কলা, আঙুর, দুধ, আর বেগুন নিয়ে হাঁটছেন, আর একটাও হাত খালি নেই। মাঝপথে এক আপাদমস্তক টুপিওয়ালা কানাডিয়ান থামিয়ে বললেন, “Need help, buddy?" অনিরুদ্ধ কপালে হাত ঠেকিয়ে বললেন, “No help. Just heritage."

পর্ব ৫: প্রথম পোটলাক

অ্যাপার্টমেন্ট বিল্ডিংয়ে পোটলাক পার্টি। প্রত্যেকে নিজের

পাঁচ মিনিটের মধ্যে দু'হাতে কলা, আঙুর, দুধ, আর বেগুন নিয়ে হাঁটছেন, আর একটাও হাত খালি নেই। মাঝপথে এক আপাদমস্তক টুপিওয়ালা কানাডিয়ান থামিয়ে বললেন, “Need help, buddy?” অনিরুদ্ধ কপালে হাত ঠেকিয়ে বললেন, “No help. Just heritage.”

পর্ব ৫: প্রথম পোটলাক

অ্যাপার্টমেন্ট বিল্ডিংয়ে পোটলাক পার্টি। প্রত্যেকে নিজের দেশের খাবার আনবে। কেউ আনছে সুশি, কেউ মেক্সিকান টাকো। অনিরুদ্ধ ভাবলেন, “আমি নিয়ে যাব খিচুড়ি। তেজপাতা, সর্ষের তেল, ডিম ভাজা... খেলেই সবাই বুঝবে।”
রান্না হল। গন্ধে ঘর ভর্তি। নিয়ে গেলেন পার্টিতে। একজন চেখে বললেন, “Wow! This is like ... comfort in a bowl!” আরেকজন জিজ্ঞেস করল, “Is this Indian risotto?” অনিরুদ্ধ হেসে বললেন, “Nope. This is what Sundays tasted like when I was a kid."
সেই দিন থেকে সবাই অনিরুদ্ধকে চেনে – "The guy with the yellow rice that makes you feel things."

সম্ভ্রম

এরপর কখনও কাদামাটি মেখে এদিকে আসবে না
সন্ধেতারার আলোয় পারুলডাঙায় বুলার স্বরে শান্তি
ঝরে টাপুরটুপুর, আমি মগ্ন হয়ে শুনি সে গান, কী
যেন ভাসে পুকুরের জলে, যেন অষ্টমীর আধা চাঁদ।
সেতুর নিচে ঘনায়মান অন্ধকারে একগুচ্ছ জোনাকি
ভিড় জমায়, বাঁশবনে ডেকে ওঠে বিপন্ন এক শেয়াল
নারীর সুপ্ত প্রণয়ের পাতলা ছায়া ভেসে যায় নদীতে
ছেলেবেলার বকুলগাছের সাথে মিশে যায় কয়েকশো
পাখির ডাক। মৃদু হাসি মনে মনে। সামনে দেখতে পাই
আলকাতরার কালো দেওয়ালে থাকা দুটি উজ্জ্বল চোখ।
আমি তার নাম কেটে দিই
সে আর কোথাও নেই।

-- অন্তিম বোস

Artwork : -
Sushweta Banerjee

Artwork : -
Sushweta Banerjee

My Time in Kolkata

Hello, my name is Mahima. I am 8 years old and I love writing. And I want to be an author when I grow up. I have been to a lot of places in my life. I was born in UK, lived in both coasts of Canada and in USA, and now I live here in Vancouver. So let me tell you about me visiting my home in India.

I always love visiting my family in India, but even if my family did not live there, I would still like it. So let me tell you, my look of India. It is so thrilling. The look, the sound, even the smell! But the smell isn't bad... smells like home. I find it fun and exciting in the car. The honking is loud but doesn't hurt my ears. This time we went to Kolkata first, where my mum's family lives and then to my grandparents' house in Bangalore. We arrived at night in Kolkata. When we were there, we went on a sweet tour. We went to a fish market. It was so cool. We bought a fish. Me and my little sister, Anika, went with my dadu (grandpa). I loved the sweet tour and now that I think about it, how did they make all those sweets?! The Mishti-Doi, the Pantua, the Rosogolla, and never forget the Sonpapdi. We went to the fish markets on the streets. The people sit with wood and a large knife on top. Dadu said this is called a 'boti'. You point to a fish, they take it out of the bowl and de-skin it, and with the wood and the knife they cut it up and give it to you. When we got home, my didun (grandma) would make the best food: fish curry, rice, papaya plastic chutney! We'd watched some TV and that was basically every day except… Holi!!! I had so much fun. We never entered such a fun color competition before. I was mad, but it was a fun type of mad. My dad went to our apartment and got us a bucket where we could put water in and then mix the Holi colors. We could use our 'pichkari' to pull out and squirt coloured water at others! We even put a little bit of coloured powder on my mom and dad. I got red stains all over my back. Even my teeth were red! Lots of blue, red and maybe even a little yellow. It was kind of funny. When I was brushing my teeth and gargling my mouth, red was coming out of my mouth. It was so funny. I have no idea if I even got it in my nose! I had a really fun time on Holi.

India, especially Kolkata, is so much fun. I wish I could go in summer when I have a lot of time. I went on spring break and did not have that much time to spend. India is the best!

Mahima

RUNU CHOWDHURY

Boutique

Contact: **+1 780 934-7265**

Durga Puja

Bangali's Season of Joy

আগমনী

প্রবাস থেকে বলছি

কুমোরটুলিতে দুপুরবেলা

মা, বিদীর্ণ পৃথিবীর বুকে

মা দুর্গার মেক্সিকো যাত্রা

Bangali's SEASON OF JOY

The sound of the crackling radio at 4 a.m.,
till it clicks into the voice of Birendra Krishna Bhadra-
sending chills through every generation's spines,
marking the commencement of "Debi Paksha."

The scent of Coral Jasmine fills the streets,
accompanied by the coordinated beats of the dhak.
A clear sky with a gentle autumn breeze,
slithers through busy and chattering crowds.

Gradually, the sound of the mantras blare through speakers-
Travelling through the fair of stalls and rides,
Finally, from the ears to the hearts of people-
filling it with peace and overflowing devotion.

Frequent shouts of "Joy Maa Durga!" are heard,
along with the intoxicating smell of the incense and camphor.
The bright flames from the oil lamps are seen,
With the hair-rising sound of the conch and "uloo's"-
Signifying the Goddess' power and protection.

Photography :-
Angisth Ganguly

Mouthwatering stalls of street food dominate fine dinners,
Along with unbreakable crowds in stores and markets.
Now, each street feels like a fashion show-
Even more luxurious than the Met.

At last, a greyish smoke fills the air,
Not of fire, but of the dhunochi;
Travelling through dancing humans into the clear open sky,
This time, marking our Mother's departure.

Vermillion is seen flying in the air,
Thrown by women at their joyous play of sindur khela.
And slowly, the beautifully carved mixture of hay, soil and water
Makes its way to the holy river of Ganga.

Now, the excited cheers are mixed with tears,
As our "Mother" with her children, is slowly caressed into the water.
Although everyone's heart is full of woe,
"Asche bochor abaar hobe!" always makes it glow.

--- Angisth Ganguly ---

আগমনী

আগমনীর শিউলির মিষ্টি ঘ্রাণে কল্লোলিনী কলকাতার আকাশ ভরলে,
তার সুবাস ঠিক টের পাই!
বাংলার মাঠ ঘাটে কাশ ফুলের সমারোহ যখন কৈলাশ পর্বতের বার্তা নিয়ে আসে,
ভৌগোলিক দূরত্বকে নস্যাৎ করে সেই বিবরণ হুবহু শুনতে পাই!
ছাড়া ছাড়া রূপকথারা ভিড় জমায় নয়নের তারামণ্ডলে;
জমানো ইচ্ছা ডানা মেলে পার্বণের ঝলমলে আকাশে,
ভালোলাগার কোহিনূরের আবেশ তখন প্রতিটি পুঞ্জীভূত মেঘের অন্তরে--
দেবীপক্ষের প্রারম্ভ থেকে দশমীর মিষ্টান্ন,
সব সময় আগলে থাকে অনন্য বিমুগ্ধ বিহ্বলতা; বিস্ময়কর মুগ্ধতায় আচ্ছন্ন!
এর মাঝেই বেঁচে থাকার স্বরমাধুর্য; অস্তিত্বের মূর্ছনা খুঁজে পাই...

মঙ্গল ঘট আর জলপদ্মের সোহাগ আঁকা কিছু অবিমিশ্র দিন --
নিজেদের মতো করে ভালোলাগা নিয়ে আসে প্রবাসের মাটিতে;
মনে করায় বাড়ির উঠানে ফেলে আসা বাতাবি লেবু গাছটার কেমন যেন মন কেমনের গন্ধ;
উৎসব উদযাপন আসলে আর একবার শৈশব যাপনের অন্য আর এক নাম; ভালো থাকার একক ছন্দ !!

--- নবমিতা চ্যাটার্জী ---

প্রবাস থেকে বলছি

অরণ্যভ গাঙ্গুলী

দশভুজে আঁকড়ে থাকে শূন্যতা—
এক হাতে অনন্ত ভিসার ছায়া,
অন্য হাতে অচেনা বংশলতিকা।
অস্ত্রগুলো ধাতব নয় বটে ও
বরং, আভ্যন্তরীণ সব জিজ্ঞাসা:
“কে আমি? কোথায় আমার মূল?”

মহিষাসুরের মুখে ঝরে পড়ে
ভাঙাচোরা উচ্চারণ,
যেন কালো তারায় আটকে থাকা
ব্যাকরণহীন বর্ণ বিশ্লেষণ;
আর, দেবীর সিংহ? -
অচেনা নগরের নিঃসঙ্গ সাবওয়ে,
যার গর্জন আসলে ঢক্কানিনাদ
এক নিদারুণ স্তব্ধতা!

শঙ্খের ধ্বনি—
সুদূর মহাশূন্য থেকে ভেসে আসা অস্থায়ী আহ্বান,
যেখানে ঢাকের বোল
আসলে হৃদপিণ্ডের ধুকপুক শব্দ।

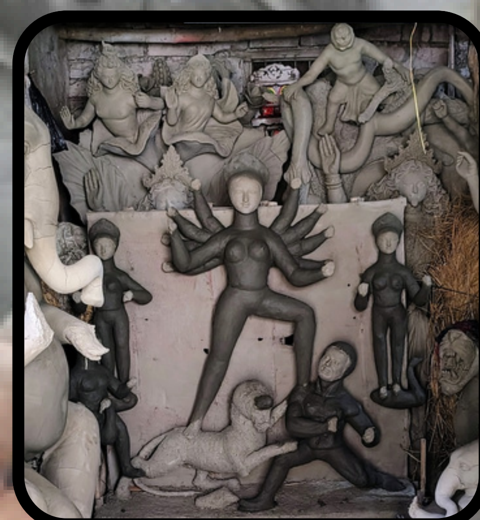
বিসর্জন এখানে
জলে নয়,
বরং স্মৃতির অদৃশ্য গর্ভে নিমজ্জন -
ফ্রেজারের ঢেউ গঙ্গাকে স্পর্শ করতে চায়,
তবুও,
প্রদীপের অঙ্গারে লুকায় প্রত্যাবর্তনের নক্ষত্র,

মৃন্ময় নয়—
তিনি অনাদি শিখা,
যিনি পরবাসের অর্ধেক উচ্চারণে
জাগিয়ে তোলেন চিরন্তন সুরভিখা!!

কুমোরটুলিতে দুপুরবেলা

-- অর্ণব রায় --

কুমোরটুলি বলতেই আমাদের বাঙালিদের মনে পরে উত্তর কলকাতার সেই জায়গায় যেখানে ঠাকুর বানানো হয়, কলেজ টাইম-এ ছবি তোলার হুজুগে আর পাড়ার ঠাকুর আন্তে অনেকবার গেছিলাম,আর এবার এই ২০২৫ এ গেলাম আমার প্রবাসীর বন্ধুদের ঠেলায় পরে। সময় কি দাঁড়িয়ে আছে ওখানে , কি জানি, চারিদিকে গালির মধ্যে কত দুর্গা ঠাকুর, গনেশ , কালী আরো কত মূর্তি তৈরি হয়ে চলেছে , আজও একই ভাবে । আজকের কথা নয় , সপ্তদশ শতকে নদীয়ার কৃষ্ণনগরে নরম মাটি দিয়ে ঠাকুরের মূর্তি বানানোর শুরু, কথিত আছে সেই মৃৎশিল্পীরা ছড়িয়ে পরে ব্রিটিশ শাসিত কলকাতায় আর ঢাকায় (অধুনা বাংলাদেশ). স্বাধীনতার পর কলকাতায় সার্বজনীন পুজোর প্রচলনের সঙ্গে কুমোরটুলির এই গৌরবের সূত্রপাত। তার আগে দুর্গাপূজার মূর্তি প্রধানতঃ বাড়িতেই বানানো হতো. শুধু দূর্গা ঠাকুর নয় , বাঙালির বারো মাসের তেরো পার্বনের ঠাকুর , আরো অনেক মূর্তি তৈরি হয় এখন এখানে।



এবার আজকের এই অগাস্ট মাসের দুপুরের কথায় আসি, রবীন্দ্র সারণি আর গঙ্গার মাঝে এই জায়গায় অনেক গুলো গলি, পায়ে হাঁটা যায়, দুই ধারে মৃতশিল্পীদের ষ্টুডিও, ছোট বড় বিভিন্ন আকার আর প্রকারের দূর্গা ঠাকুর প্রস্তুত হচ্ছে, কাঠামো হয়ে মাটি লাগানো হয়ে গেছে, রং এখনো শুরু হয়নি। এখনো দূর্গা পুজো মাস-খানেক বাকি, তাই তাদের ব্যাস্ততা গনেশ ঠাকুর বানানোই, সামনেই গনেশ চতুর্থী , ঐগুলি রং হয়ে গেছে, বাকি শেষ মুহূর্তের পরিপাটি চলছে। ছোট্ট দোকানের দুধারে মূর্তি রাখা, ওপরে একটা জোর আলো এসে একটা আলো আঁধারি খেলা যেন, কোনো মূর্তির মুখে এল, বা কোনো মূর্তি র ওপর আলোটা পড়েছে বেদি তে, সেখানে হয়তো সিংহ র পা টুকু তে মাটির প্রলেপ পড়েছে, এখনো পালিশ হয়নি, বাঁশ , খড় , মাটি দিয়ে এই মৃন্ময় মূর্তি বানানো স্বচক্ষে দেখা সত্যি অনবদ্য।

All Photography :- Arnab Ray

কুমোরটুলি শুধুমাত্র মূর্তি তৈরির জন্য নয়, আরো অনেক কিছু আছে , ঠাকুরের সাজ, চালচিত্র , গয়না,অস্ত্র সবই এখানে হয়, দক্ষ কারিগর কাজ করে চলছে , যত দূর্গা পূজা এগিয়ে আসবে ব্যস্ততা বাড়বে। আমি দুটি ষ্টুডিও দেখলাম যেখানে শোলা দিয়ে ঠাকুর তৈরি হয়। নিখুঁত দূর্গার প্রতিমা, সন্তান দের নিয়ে বানানো। কাঁচের বাক্স তে একদম রেডি, গন্তব্যের জন্য, হয়তো আমাদের মতো কোনো প্রবাসের বাঙালির দলের কাছে।

ঘুরপাক শেষ করে এলাম গঙ্গার ধারে, একটু বসে ভাবলাম ফেরাটা হোক চক্ররেল ধরে, সেটা ধরে বাবুঘাট থেকে লঞ্চ ধরে গঙ্গা পেরোলাম, বাড়ি ফিরলাম ঘেমে নেয়ে আর একরাশ আনন্দ মনে।

মা, বিদীর্ণ পৃথিবীর বুকে

(MA, ON THE WOUNDED BREAST OF THE EARTH)

Once, the demon Mahishasura roamed the worlds,
born of arrogance and cruelty.
Today, his shadow rises again,
in the smoke of burning homes,
in the hunger of the displaced,
in the bombs that drown out lullabies.

Yet, as in ages past, Ma Durga, our Jagat Janani,
stands beside the broken and the weary.
This is the voice of an ordinary soul,
shattered by wars outside and within,
yet cradled in the warm, protective hands of Ma.

‘In the alley where yesterday’s bread lies stale,
he counts coins by lantern light.
Shells fall far, but the tremor runs through his bones.
He hums a half-forgotten Agomoni tune,
hoping Ma will still come, her anklets ringing
through the dust of his doorway,
a heartbeat in the dark, a promise in song.

মা গো, এসো এসো, তোমার আলোর ছায়া,
অন্ধকার ভেঙে দাও, দিয়ে দাও মায়া
Ma go, esho esho, tomar aalor chhaya,
Andhokar bhenge dao, diye dao maya

Ma Jagat Janani,” he whispers,
“they have taken my fields, my brothers, my sleep,
but not my hope.”
And in the dream that follows, Mahishasuramardini herself
sits beside his broken charpoy,
feeding him bhaat and shaak with the patience of Annapurna

মা গো, এসো এসো, তোমার প্রেম আলো,
বিপদ দূরে দাও, হৃদয় করো ভালো
Ma go, esho esho, tomar prem alo,
Bipod dure dao, hridoy koro bhalo

Ma Jagat Janani,” he whispers,
“they have taken my fields, my brothers, my sleep,
but not my hope.”
And in the dream that follows, Mahishasuramardini herself
sits beside his broken charpoy,
feeding him bhaat and shaak with the patience of Annapurna

মা গো, এসো এসো, তোমার প্রেম আলো,
বিপদ দূরে দাও, হৃদয় করো ভালো
Ma go, esho esho, tomar prem alo,
Bipod dure dao, hridoy koro bhalo

Ma Parvati’s palms cup his weary head,
Ma Bhavani’s eyes blaze against the smoke-filled sky,
her ten hands not only lifting weapons
but weaving godhuli light into the cracks of his heart.
“Shonar Bangla’s child, do not bow to fear,” she sings,
“for every wound is a seed,
and I am the aalor shurjo that will make it bloom.”
মা গো, এসো এসো, তোমার শান্তি ধারা,
ঝড়ের মাঝে দাও সূর্যের তারা
Ma go, esho esho, tomar shanti dhara,
Jhorer majhe dao shurjer tara
Ma go, tomar naam-e shorbo shomoy jage,
Chhai’r bhetor theke phool phute uthbe bhabe.
Jhor thakuk, andhokar thakuk prithibir kole,
Tumi thakle Ma, bhor phirbe hridoy’er tole.
Jai Ma Durga, Jai Ma Kali !

-- Abin Sarkar --

মা দুর্গার মেক্সিকো যাত্রা

আজ বলবো ছবির মত দেশ মেক্সিকোর একটি ছোট্ট শহর 'কেরেতারো'তে মায়ের আগমনীর গল্প।

সালটা ২০২২। শরতের নীল আকাশের তুলোর মত মেঘের সাথে সাথেই বাঙালির মনে পুজোর সব স্মৃতি জড়ো হতে থাকে। কোথা থেকে যেন ভেসে আসে পুজো পুজো গন্ধ। কোথাও কি কাশফুল দেখা গেল?

হাইওয়ে কিংবা সরু কোবলস্টোনের রাস্তার পাশ ঘেঁষেই জিনিয়া কিংবা লান্টানা ফুলের মাঝে কাশফুলের দেখা পেতেই, মনের মধ্যে দুর্গাপুজোর আবেগ যেন আরও তীব্র হল! দেশ থেকে জীবন ও জীবিকার টানে মেক্সিকোতে আসা বাঙালিরা একাত্ম হয়ে উঠলো। এক সন্ধ্যায় সবাই জড়ো হল। আজ আর কফি নয়, চায়ের মিষ্টি সুবাসে জমে উঠেছে পুজোর আয়োজন। সবার মনে একটাই স্বপ্ন "এবার দুর্গাপুজা হবেই"। কিন্তু প্রতিমা ছাড়া কি দুর্গাপুজো হয়? এই অল্প সময়ে কুমোরটুলি থেকে প্রতিমা আনা বলতে গেলে প্রায় অসম্ভব। এগিয়ে এলেন চিত্রশিল্পী কমলেশ দাস। পেশায় সফটওয়্যার ইঞ্জিনিয়ার। এর আগে দেশে বিদেশে আর্ট এক্সিবিশনের অভিজ্ঞতা ছিল। কিন্তু তাই বলে প্রতিমা! এ যে একেবারে অন্যরকম। তার ওপর উপাদানের অপ্রতুলতা। কিন্তু এই শিল্পী কাগজ এবং কার্ডবোর্ড দিয়েই বানিয়ে ফেললেন দুর্গা প্রতিমা। এবার আর এই ছোট্ট শহরের অল্প ক'জন বাঙালিকে পায় কে! অফিস সামলে, দিনের হাজারো কর্মব্যস্ততা পেরিয়ে সন্ধ্যায় ঠিক সবাই জড়ো হতো। পুজোর ডেকোরেশনের কাজ, ভিডিও মেকিং, এডিটিং। এ যে কি আনন্দ, বলে বোঝানো যায় না। শুধু বাঙালি না। মেক্সিকোতে জড়ো হওয়া ভারতের নানা রাজ্যের ছেলেমেয়েরা এই আয়োজনের সামিল। এদিকে চন্দন সাহুর নেতৃত্বে পুজোর আয়োজনও এগিয়ে চলেছে সমানতালে। পুজো একদিনের। সেদিন কে দর্শনার্থী, কে আয়োজক, কে বাঙালি, কে অবাঙালি, আলাদা করে আর চেনা যায় না। কেরেতারোতে প্রথমবার মা এসেছেন। সবাই ভলেন্টিয়ার, সবাই হাতে হাতে কাজ করছে। এতেই আনন্দ। এই উৎসব সবার।

সেবার 'EVENTEX শারদ সম্মান ২০২২' আন্তর্জাতিক সেরা প্রতিমা এবং সেরা থিম এওয়ার্ড পায়। স্বপ্নের যেন আরও ডালপালা মেলতে থাকে। ২০২৩ এর পুজা আরও বড় পরিসরে। এবারের প্রতিমা তৈরি হয় প্লাস্টার অফ প্যারিস দিয়ে। তমাল নাগের নেতৃত্বে ডেকোরেশানের কাজ এগিয়ে চলে। থিম ভারত মেক্সিকোর সংস্কৃতির মেলবন্ধন। সেবারও আন্তর্জাতিক সেরা প্রতিমা এবং থিমের এওয়ার্ড ঝুলিতে যোগ হয়।।
এবার শুধু এগিয়ে যাওয়ার গল্প। ২০২৪ এর পুজোর ঠিক আগে আগে "এসোসিয়েশন অফ কেরেতারো সার্বজনীন" এর আনুষ্ঠানিক যাত্রা শুরু হয়। এবারের প্রতিমা সবকিছু ছাড়িয়ে। কাঠ এবং মাটি দিয়ে। উচ্চতায় প্রায় ছয় ফুট। পুজোও দুদিন ব্যাপী। এই পুজোর সাফল্য ছিল ব্যাখ্যাতীত। পরপর তিন বছর দুর্গাপুজোর প্রতিমাশিল্পী কমলেশ দাস।
এখানে একটা কথা না বললেই নয়। শুধু কেরেতারোর বাঙালিই নয়। আশেপাশের শহরের, এমনকি আমেরিকা, কানাডা থেকেও ভারতীয়রা যোগ দেয় এই প্রাণের পুজোয়। এ যেন নিজের ঘরের পুজো।

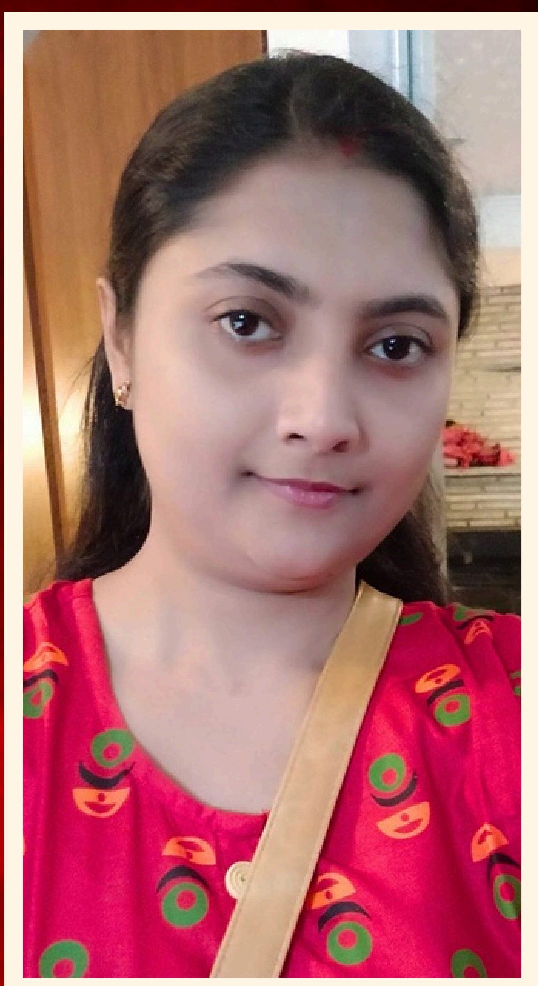
সেবার 'EVENTEX শারদ সম্মান ২০২২' আন্তর্জাতিক সেরা প্রতিমা এবং সেরা থিম এওয়ার্ড পায়। স্বপ্নের যেন আরও ডালপালা মেলতে থাকে। ২০২৩ এর পুজা আরও বড় পরিসরে। এবারের প্রতিমা তৈরি হয় প্লাস্টার অফ প্যারিস দিয়ে। তমাল নাগের নেতৃত্বে ডেকোরেশানের কাজ এগিয়ে চলে। থিম ভারত মেক্সিকোর সংস্কৃতির মেলবন্ধন। সেবারও আন্তর্জাতিক সেরা প্রতিমা এবং থিমের এওয়ার্ড ঝুলিতে যোগ হয়।।
এবার শুধু এগিয়ে যাওয়ার গল্প। ২০২৪ এর পুজোর ঠিক আগে আগে "এসোসিয়েশন অফ কেরেতারো সার্বজনীন" এর আনুষ্ঠানিক যাত্রা শুরু হয়। এবারের প্রতিমা সবকিছু ছাড়িয়ে। কাঠ এবং মাটি দিয়ে। উচ্চতায় প্রায় ছয় ফুট। পুজোও দুদিন ব্যাপী। এই পুজোর সাফল্য ছিল ব্যাখ্যাতীত। পরপর তিন বছর দুর্গাপুজোর প্রতিমাশিল্পী কমলেশ দাস।
এখানে একটা কথা না বললেই নয়। শুধু কেরেতারোর বাঙালিই নয়। আশেপাশের শহরের, এমনকি আমেরিকা, কানাডা থেকেও ভারতীয়রা যোগ দেয় এই প্রাণের পুজোয়। এ যেন নিজের ঘরের পুজো।
এই বছর কেরেতারোতে চতুর্থবারের মত আয়োজিত হতে চলেছে দুর্গাপুজোর। একদিন ব্যাপী এই পুজোয় সামিল হবেন বাঙালি, অবাঙালি, নানান দেশ, নানান ভাষার মানুষ। এবারের প্রতিমাও একদম অন্যরকম। UNITEC বিশ্ববিদ্যালয়ের, আর্ট এন্ড ডিজাইন এর ছাত্রছাত্রীরা এবারের কারিগর। প্রফেসর ড্যানিয়েল ডিয়াজ গারসিয়া'র নেতৃত্বে আলেব্রিহে (Alebrije) স্টাইলে বানানো হবে এবারের প্রতিমাডঃ আলেব্রিহে হলো ঐতিহ্যবাহি মেক্সিকান হ্যান্ডিক্র্যাফট, যা কার্ডবোর্ড এবং কাঠ দিয়ে বানানো হয়। এর প্রধাণ বৈশিষ্ট্য উজ্জ্বল রঙ এবং অসাধারণ নকশা। এই নকশা পৌরানিক বা বাস্তব প্রানীর সংমিশ্রনে কাল্পনিকভাবে চিত্রিত হয়। ১৯৩০ সালে মেক্সিকো সিটিতে পেদ্রো লিনারেস দ্বারা উদ্ভুত হয়েছিল এবং ওহাকাতে জনপ্রিয় হয়ে ওঠে। কে জানতো আমাদের মা দুর্গাও একদিন এই মেক্সিকান লোকশিল্প এবং সৃজনশীলতায় সেজে উঠবেন!
আর ক'টা দিনের অপেক্ষা। তারপর ধুপ-ধুনো, ঢাকের আওয়াজে পুজো আসবে। ডঃ তীর্থপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের অসাধারণ মন্ত্রপাঠে দেবী বন্দনা হবে। ভোগের প্রসাদের ম ম গন্ধ... ছোট ছেলেমেয়েদের ছুটাছুটি। সবার গায়ে নতুন কাপড়। গান নাচ আনন্দানুষ্ঠান। মঞ্চে উচ্চারিত হবে,
"যা দেবী সর্বভুতেষু মাতৃরুপেণ সংস্থিতা
নমস্তৈস্য নমস্তৈস্য নমস্তৈস্য নমঃ নমঃ"
মা আসছেন, মা আসবেন।।

--- প্রতীতি পর্ণা শাখী

"REFLECTING ETHNIC DIVERSITY"

RED

89.1 FM • 93.1 FM



স্বাগতম ভ্যাঙ্কুভারে আপনাদের সুস্বাগতম। শুনতে থাকুন RJ শ্রীতপার সাথে। প্রতি রবিবার সকাল 9:00 am থেকে। আপনাদের পছন্দের গান এবার Red FM এ। সঙ্গে থাকুন, শুনতে থাকুন গান।

ART & PHOTOGRAPHY

Freezing fleeting moments into timeless stories

Photography by
Shyamasish Gupta

Photography :-
Dipraj Bhattacharjee

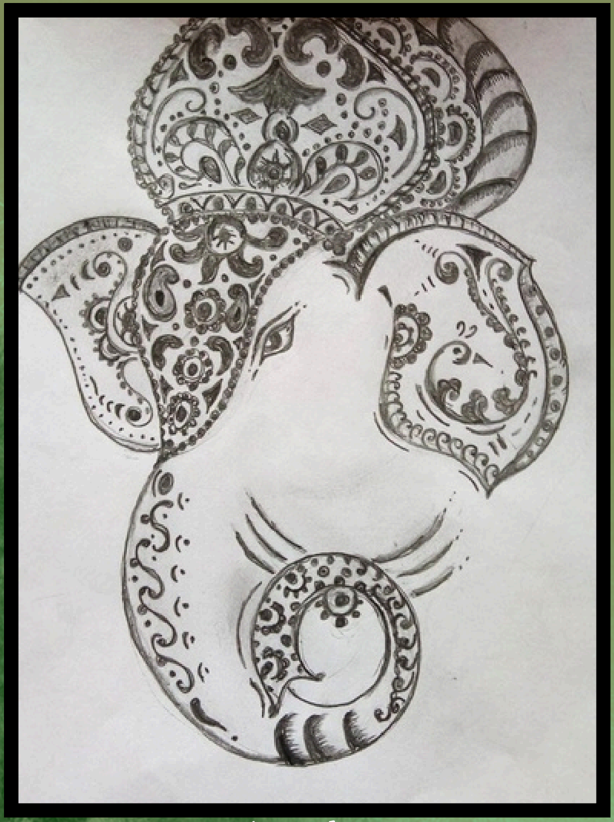
Photography :-
Dipraj Bhattacharya

Photography :-
Nisha Chatterjee

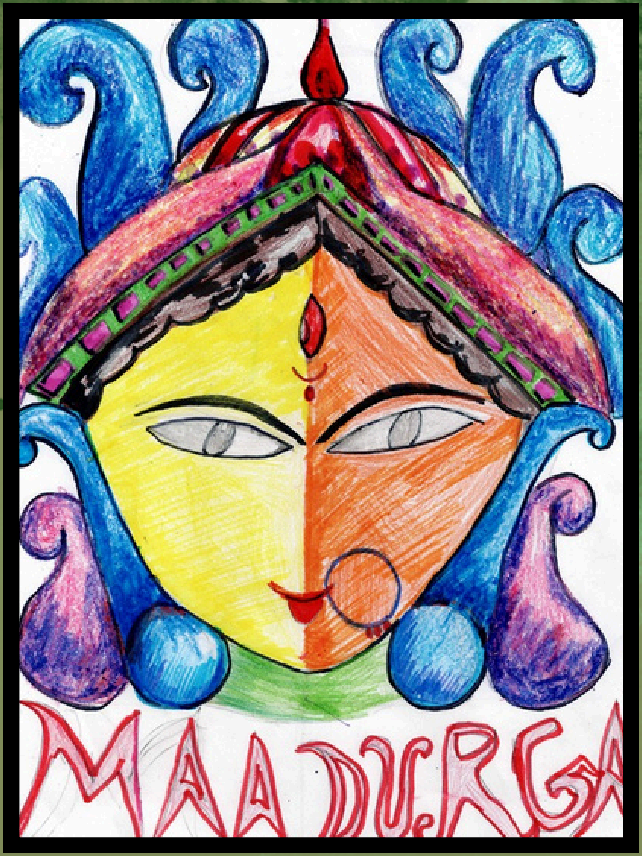
Photography :-
Arnab Ray

Photography :-
Dipraj Bhattacharjee

Artwork :-
Sushweta Banerjee

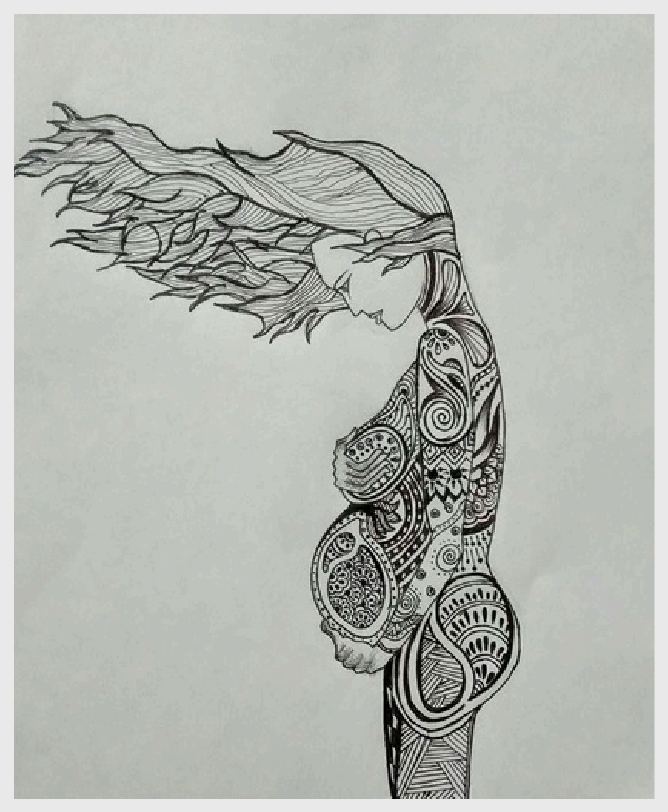


Artwork :-
Indrani Ghosh



Artwork :-
Nabamita Chatterjee

Artwork :-
Aharshi Ray



Artwork :-
Kean Choudhuri

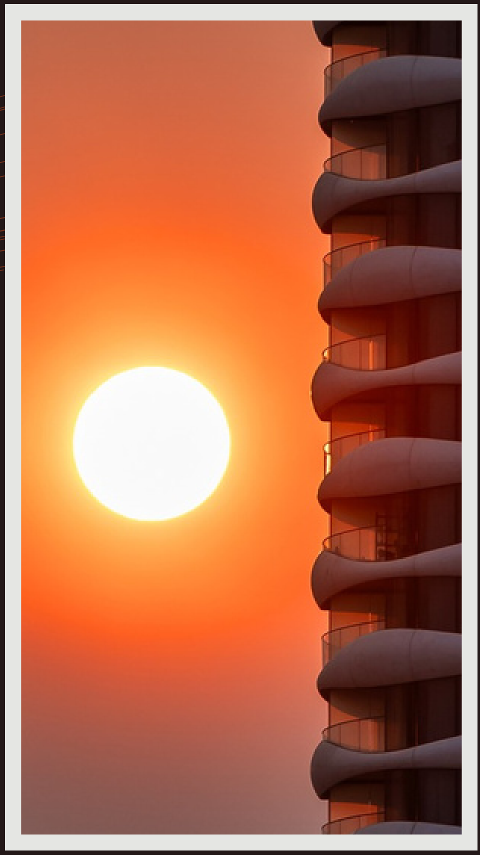
Artwork :-
Indrani Ghosh

Artwork :-
Gauri Waman

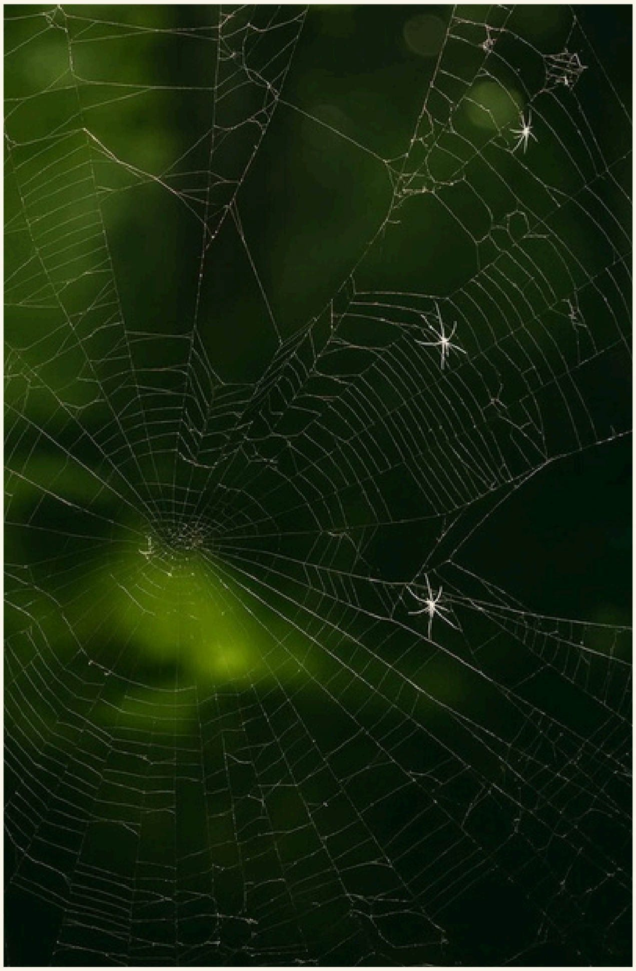
Photography :-
Partha Pratim Sanyal

Photography :-
Sounak Ranjan Das

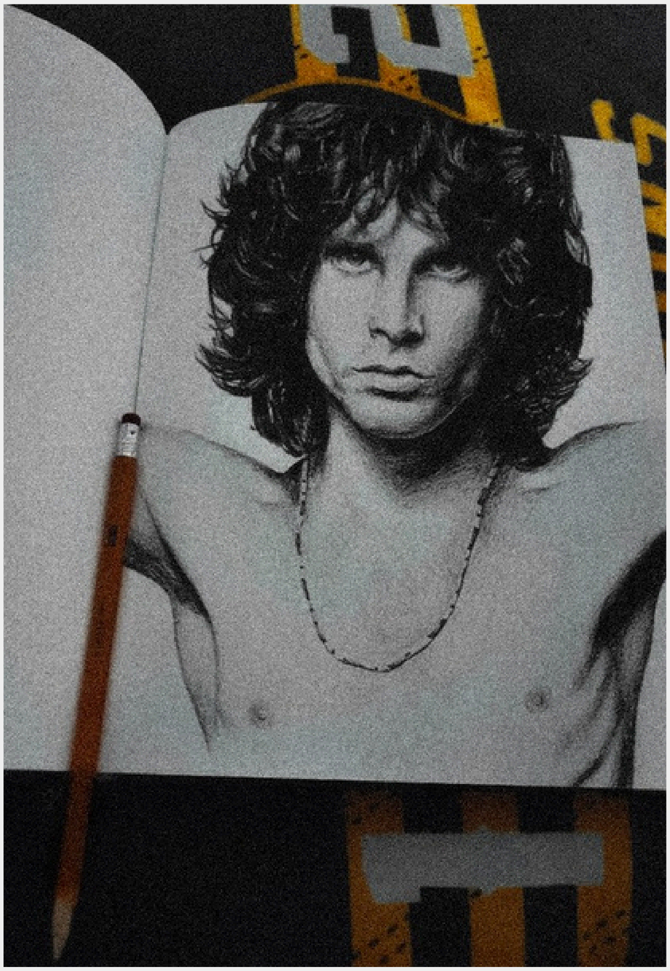
Photography :-
Sounak Ranjan Das



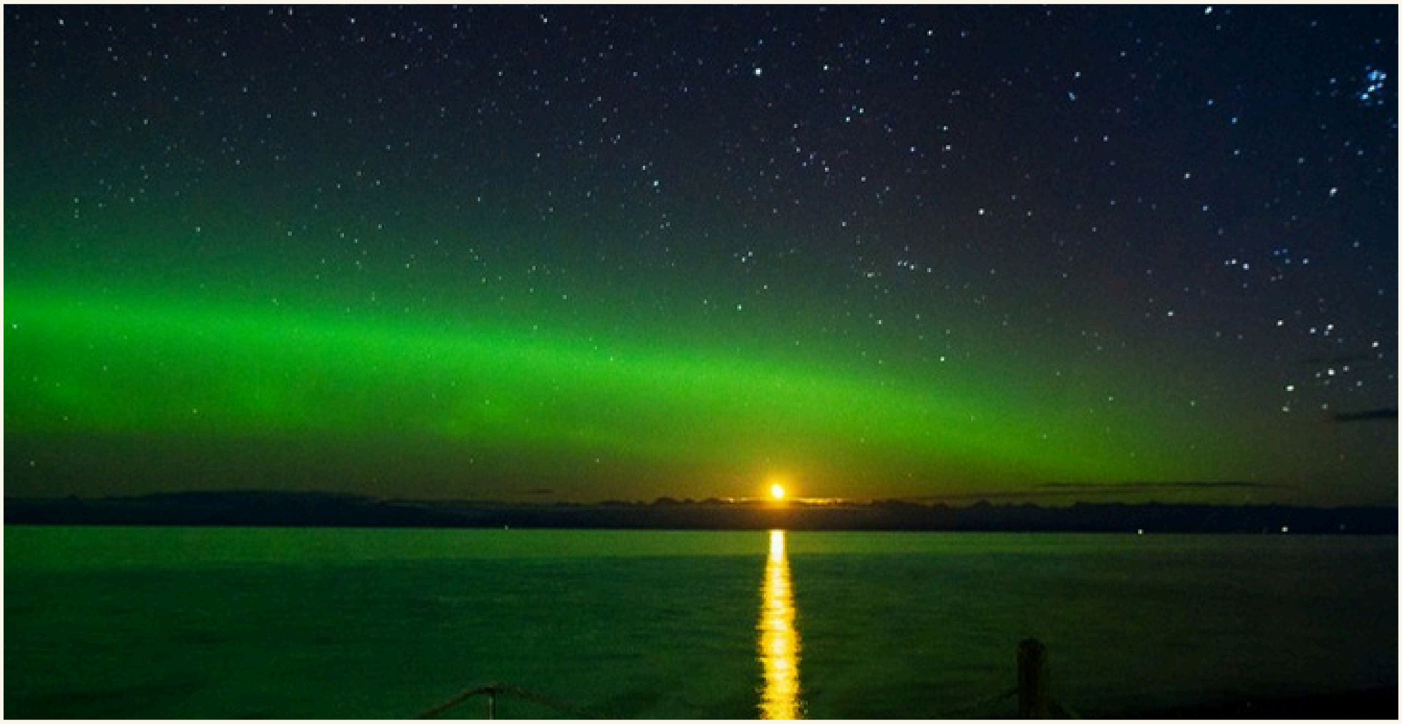
Photography :-
Shashank Dhongde



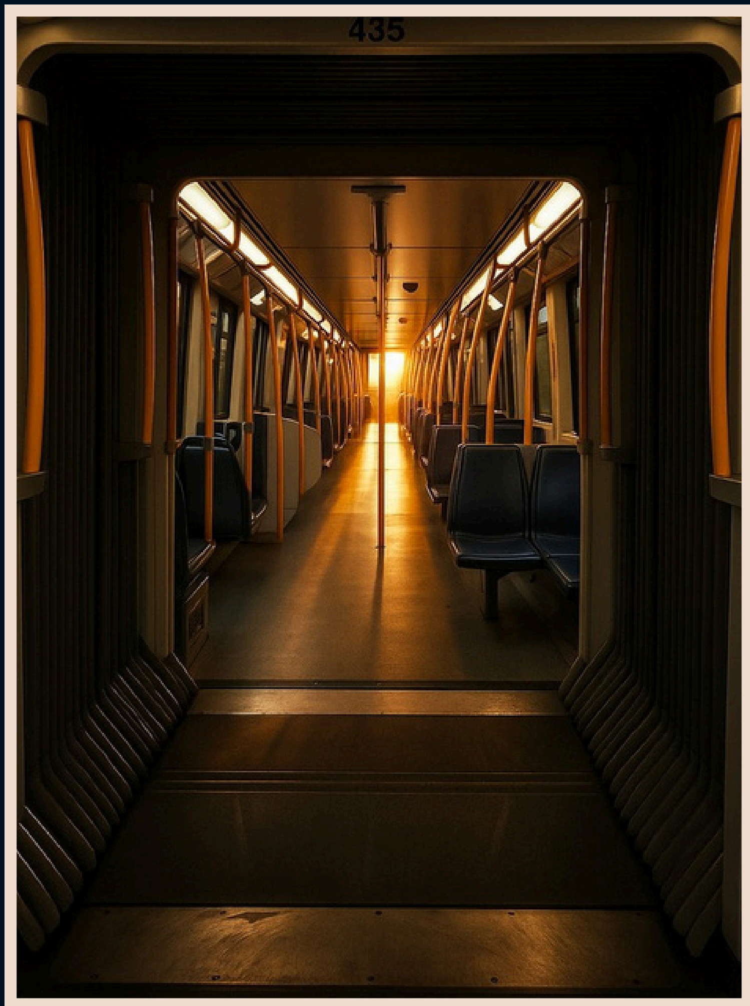
Photography :-
Souvik Dey



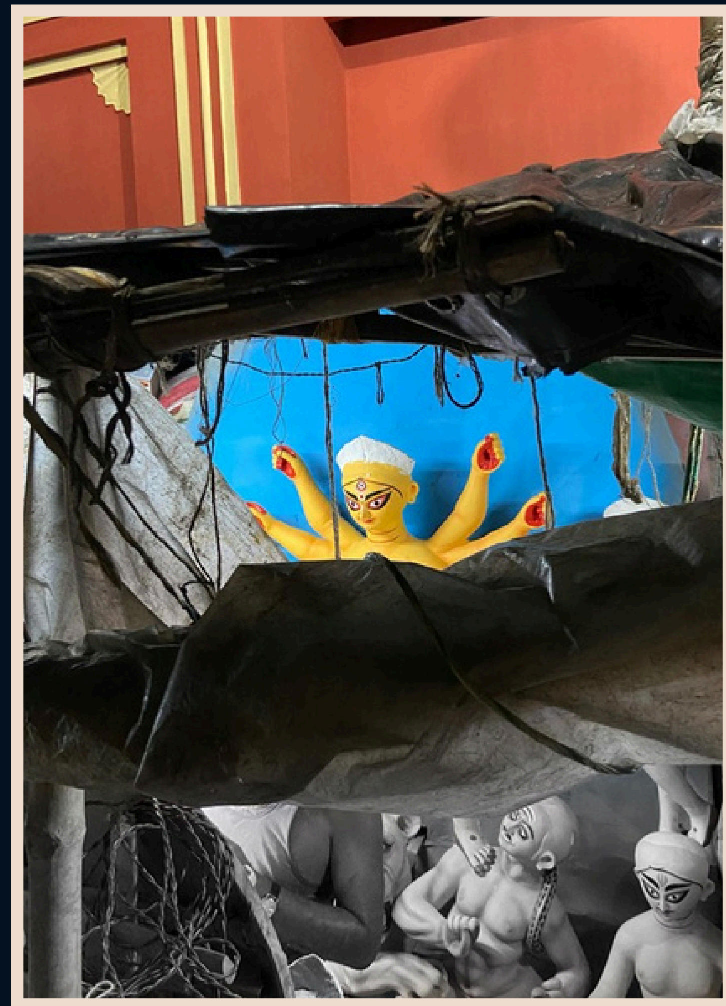
Artwork by
Souvik Dey



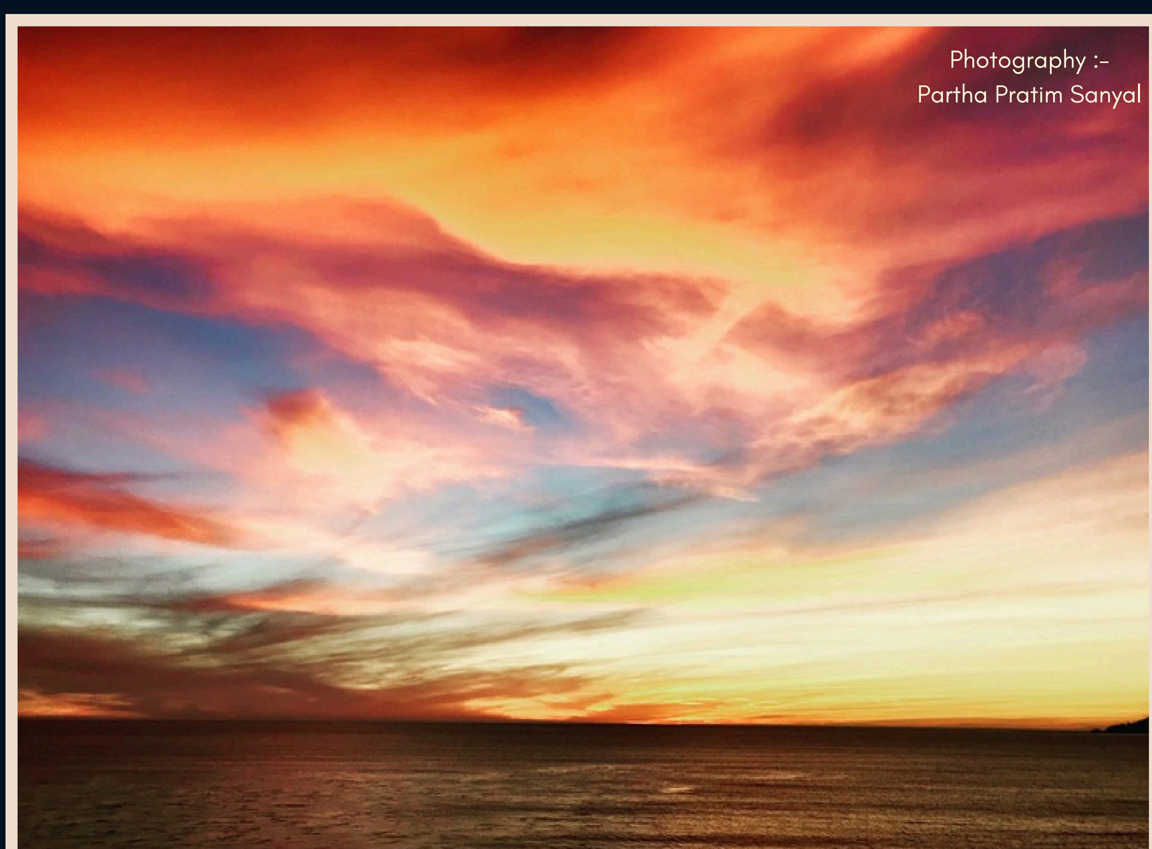
Photography :-
Souvik Basu



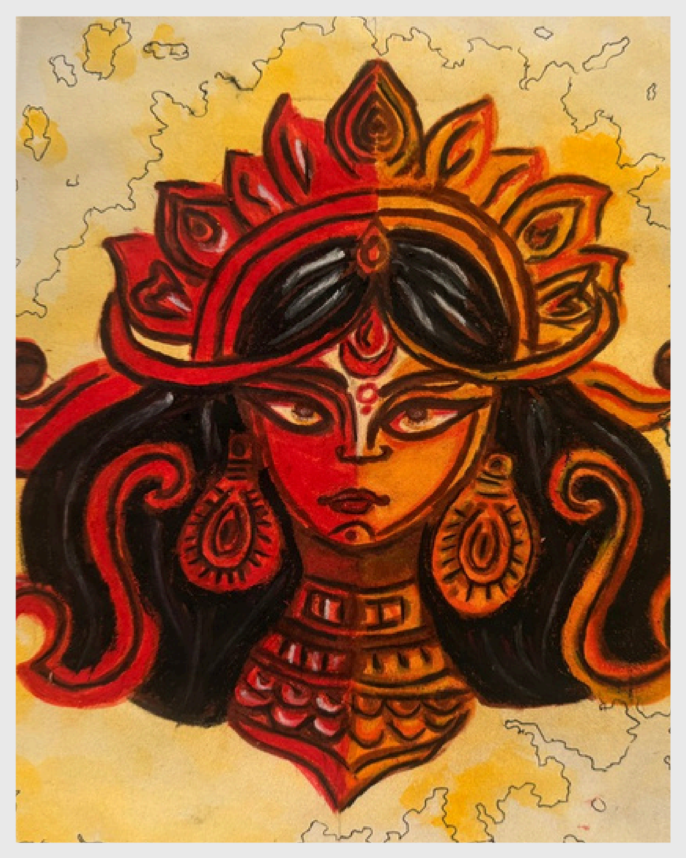
Photography :-
Souvik Dey



Photography :-
Dipraj Bhattacharjee



Photography :-
Partha Pratim Sanyal

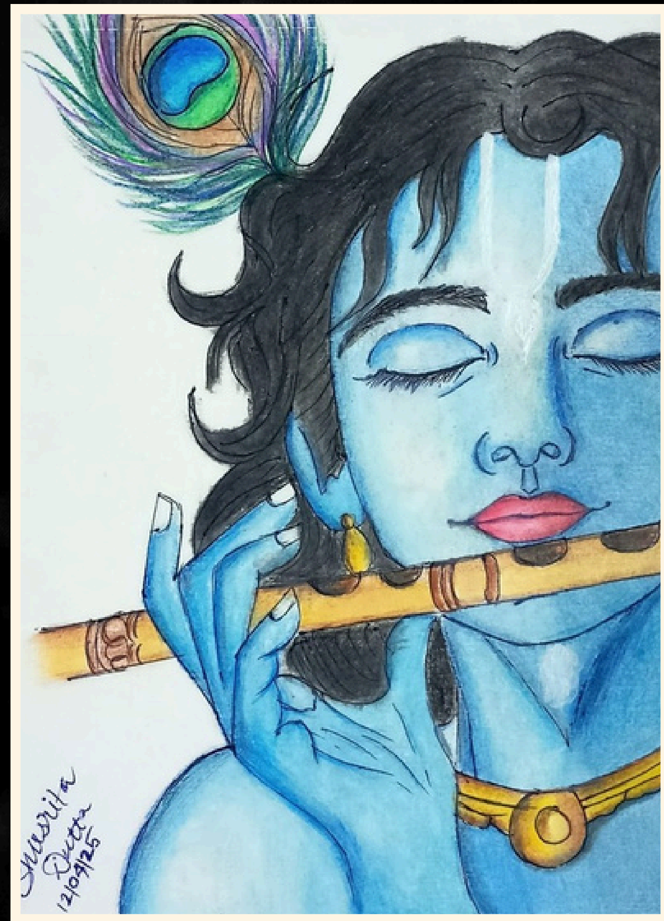


Artwork :-
Kean Choudhuri

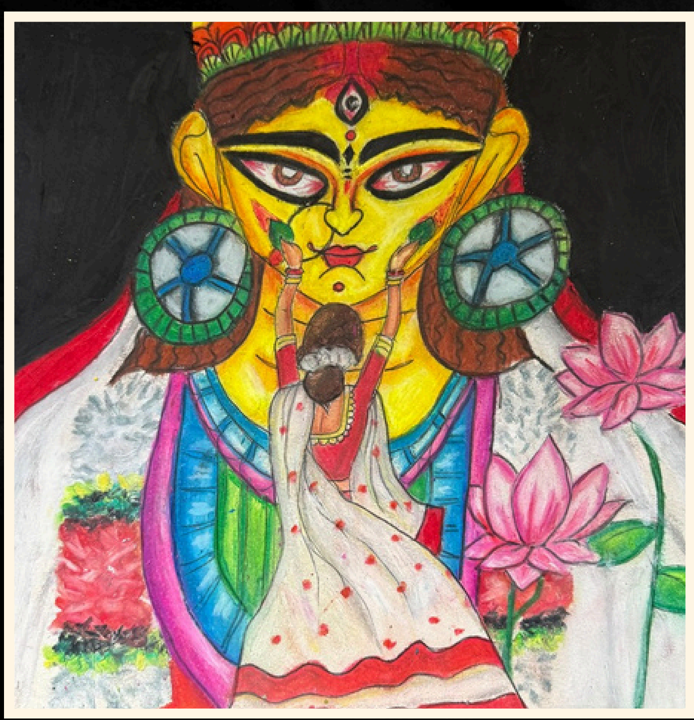
Artwork :-
Nabonit Bag

Artwork :-
Indrani Ghosh

Artwork :-
Shusrita Dutta

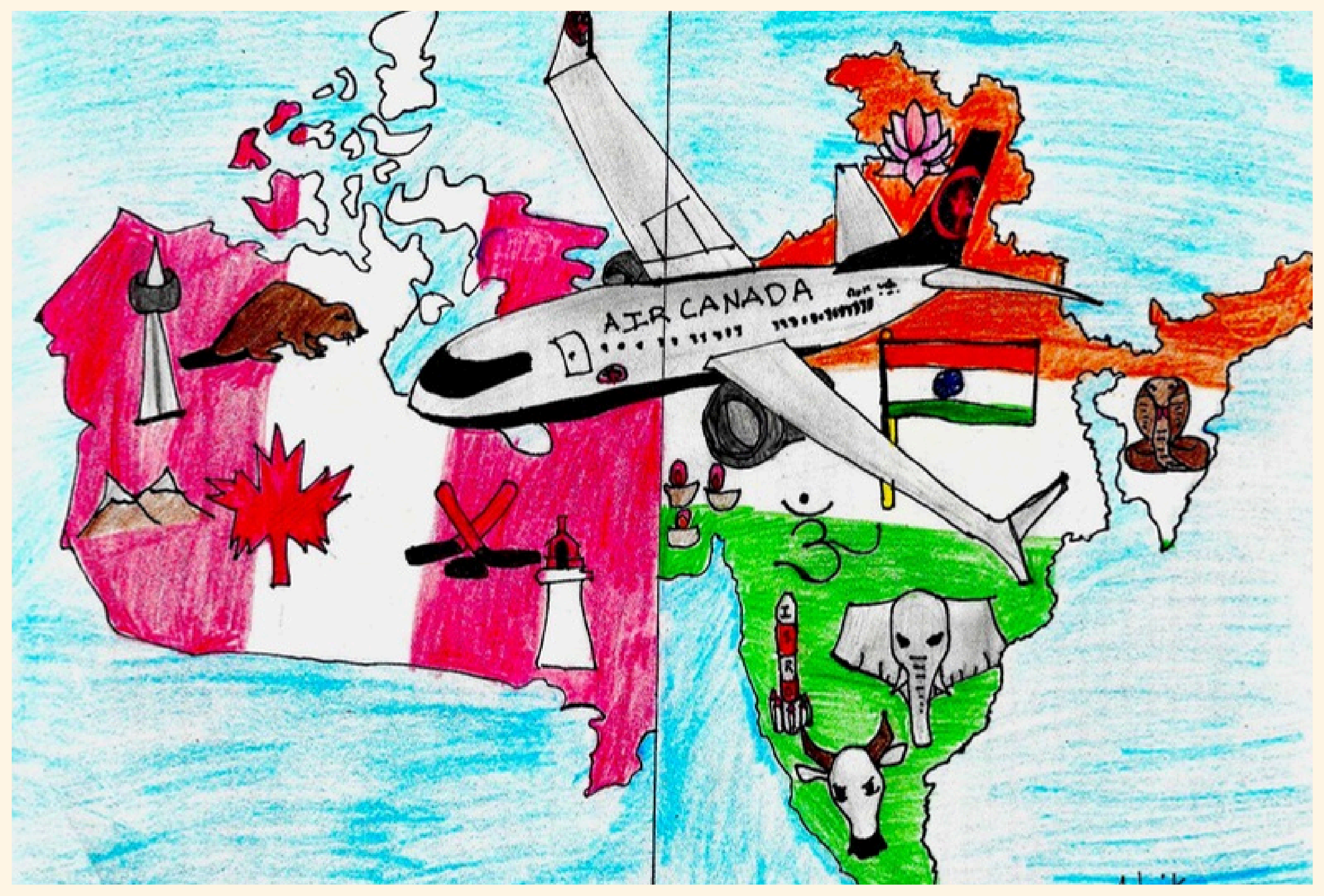


Artwork :-
Shusrita Dutta



Artwork :-
Kean Choudhuri

Artwork :-
Ritwik Ghosh



Artwork :–
Advik Srivastava

Artwork :–
Sayantika Dutta

Artwork :–
Ritwik Ghosh

WELL WISHERS

Thank you for your generous donation and constant support towards our Organisation. We are forever grateful

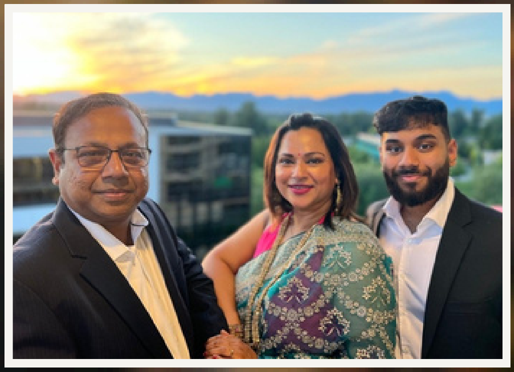
Atanu Das & Family

Partha Partim Sanyal

Indranil Dey & Family

Abin Sarkar & Family

Indrajit Guha



Mrinmoy Halder & Family

WELL WISHERS

Thank you for your generous donation and constant support towards our Organisation. We are forever grateful

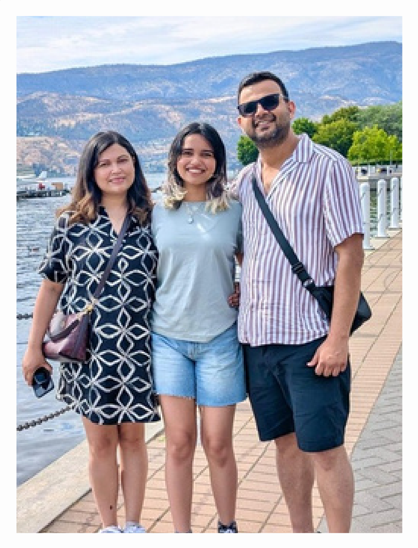
Sujoy Ray & Family

Sushant Bose & Family

Harish Rai

Rubi Chakravorty Biswas

Moumita Dhar & Family



Sambit Kumar Sarkar & Family

Toora Home Plans

12968 - 107 Avenue Surrey, BC

TEL: 604-951-4343
CELL: 604-537-9797
FAX: 604-951-4373

LIGHTHOUSE DENTAL

1055 W Broadway #101, Vancouver, BC V6H 1E2

15261 Russell Ave Suite 301, White Rock, BC V4B 2P7

604-732-3828 www.lighthousedental.care

We offer comprehensive oral care for patients of all ages

- Dental Implants
- Invisalign
- Dentures (Implant supported)
- Zoom teeth whitening
- Cosmetic & General Dentistry
- Emergency Dentistry
- In Office 3D CT Scan
- Extractions
- Root Canals
- Crowns & Veneers
- Replacing Missing Teeth
- Sedation

New patient special

- Exams & Cleaning
- Polishing & Fluoride
- 4 Small & 1 Pan X-rays
- Intra Oral Scan
- Smile Analysis
- NIRI Cavity Detect

Call today to know more

604-732-3828

info@lighthousedental.care

Dr. Pillai & Dr. Mario

Dr.Kirandeep Kaur